

Matteo Guidi | Giuliana Racco

The Artist and the Stone

Donant forma i transgredint els límits de la mobilitat,
a partir del moviment d'un subjecte i un objecte a través
d'Europa i del mediterrani.

Abril 2015

QUÈ?

01 Presentació del projecte
p 4

PER QUÈ?

02 Orígens del projecte
p 7

QUÈ ÉS?

03 Descripció del projecte
p 17

QUI?

04 Equip de treball
p 49

COM I ON?

05 Desenvolupament
p 53

06 Premsa
p 72

A photograph of a quarry with a large rock face and a few people on top. The rock face is light-colored with some reddish-brown streaks. The sky is clear and blue. The text '01' is overlaid in the center of the image.

01

Presentació del projecte

The Artist and the Stone és una proposta sobre mobilitat, desig, ciutadania, globalització i restricció. Consisteix en el moviment d'un subjecte (un artista performer) i d'un objecte (un bloc de pedra de 25 tones), des d'un camp de refugiats en el sud de Cisjordània fins a la ciutat de Barcelona.

The Artist and the Stone

té com a objectiu estudiar les maneres en què la gent afronta les restriccions i limitacions en la seva vida quotidiana, creant els seus propis camins, llenguatges i maneres d'expressar-se.

Tots aquests aspectes conviden a la reflexió de com les migracions i les estades temporals influencien en el país que les acull.

A photograph of a quarry or stone processing site. The scene is dominated by large, rectangular blocks of light-colored stone, likely limestone or marble, stacked and scattered across a dirt road. The sky is a pale, overcast blue. The overall atmosphere is industrial and rugged.

02

Orígens del projecte

Persones implicades

Durant molts anys la investigació de Giuliana Racco s'ha centrat en la narració, el disig i el moviment (afegint el dels treballadors, immigrants, i refugiat il·legals), i la de Matteo Guidi, en pràctiques imaginatives en espais tancats i de control (la cuina i la fotografia a les presons).

Giuliana Racco i Matteo Guidi treballan conjuntament des de 2008. La seva investigació actual es centra en les pràctiques de vida diària dins dels camps de refugiats de Cisjordània.

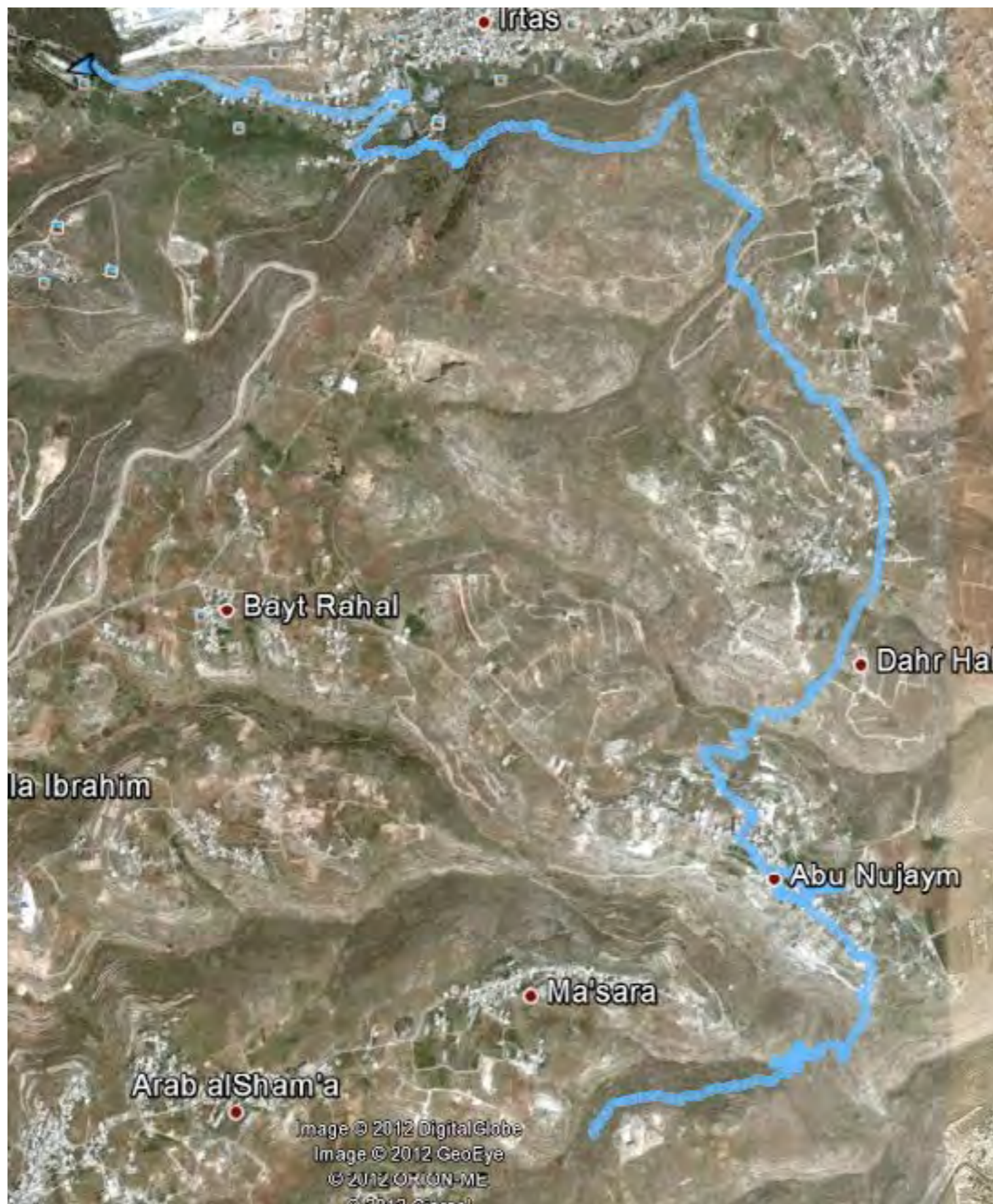
Més de set mesos d'específica investigació que ha dut a terme el col·lectiu a Cisjordània, conformen la base de *The Artist and the Stone*.

La rerca s'ha centrat en la manera en què les persones conviuen amb impositcions heretades.

Prèviament, durant la seva primera estada a Cisjordània van realitzar la peça *In between camps* composta per vídeo i fotografia, recollit pels dos artistes amb un grup de col·laboradors. Van seguir rastres de pedra d'un antic aqüeducte romà, estenent la pràctica quotidiana de "fer una volta", un recorregut a través d'un territori complex.

The Artist and the Stone

Orígens del projecte



ruta del camí
In Between Camps,
traçada per un GPS



Documentació fotogràfica del camí *In Between Camps*

The Artist and the Stone

Orígens del projecte



Imatges de l'aqüeducte romà fotografiat durant el camí de *In Between Camps*



Mesos després, un col·laborador palestí (Ibrahim Jawabreh) va expressar el seu desig de viatjar per millorar la seva pràctica artística.

Com a refugiat, no té el dret ciutadà de poder desplaçar-se lliurement ni les oportunitats disponibles per a la majoria d'artistes internacionals en l'àmbit artístic.

The Artist and the Stone

sorgeix de la observació d'aquesta
aparentment banal petició, la qual, tot i així,
manifesta la tensió entre el desig i la restricció.

The Artist and the Stone

se situa en una secció transversal de consideracions sobre el paper de la mobilitat; les creixents restriccions de fronteres dins d'Europa i la major part del món occidental, per no parlar del comerç a través de fronteres.

The Artist and the Stone

promou la mobilitat a la zona euro-mediterrània,
mentre fomenta el diàleg intercultural.

The Artist and the Stone

està creant unes bases per a conferències, presentacions,
projeccions de pel·lícules, tallers, intervencions públiques,
concerts i debats en diversos,
el quals tindran lloc en ambients interdisciplinaris.



03

Descripció del projecte

Els artistes van decidir donar forma a aquesta tensió entre desig i restricció d'una manera més contemporània: afegint al moviment de l'artista la mobilitat d'un element; un gran bloc de pedra que pesa aproximadament unes 25 tones, extret d'una pedrera propera.

Així es plantegen preguntes sobre la mobilitat, la restricció i les dificultats per moure's en societats hermètiques.

EL ARTISTA

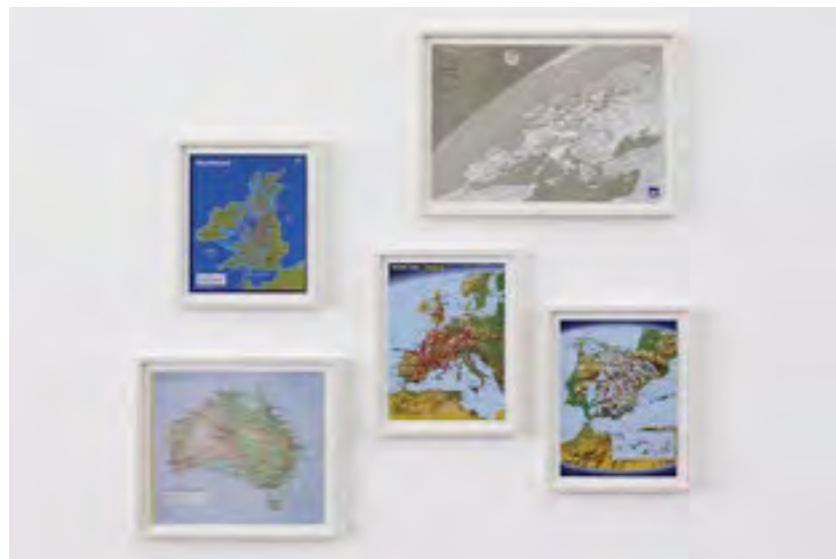
Ibrahim Jawabreh és un artista visual palestí nascut al camp de refugiats d'Arroub, a Cisjordània. La seva obra es basa en la performance, en les quals involucra persones en espais públics. Es va llicenciar en Belles Arts en la Universitat d'Al Quds. La seva obra ha estat exposada a Cisjordània, Itàlia, Caire, Dubai, Tokio, Boston, Helsinki, Londres y París.



Documentació fotogràfica de la performance *ANXIETY*, Ramallah, 2010



Malgrat el conflicte, els artistes palestins formen part del discurs global de l'art.



Artistes de renom, com Mona Hatoum (imatge esquerra) i Emily Jacir (imatge central), freqüenten exposicions internacionals. Jacir va guanyar el Leon d'or (2007) i va assistir com a representant en la segona edició del *Palestinian Pavilion* (2009), seguint Sandi Hilal i Alessandro Petti* al *Stateless Nation Pavilion* (2003) (imatge dreta).

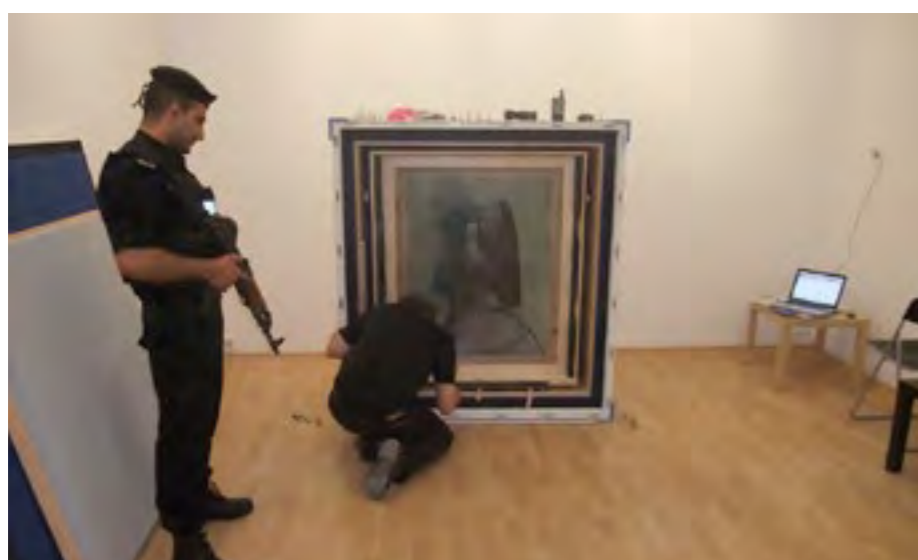
* Hilal i Petti son els fundadors del col·lectiu DAAR, partner oficial de *The Artist and the Stone*.

Es fa palès que la particular situació geo-política, amb les conseqüents condicions d'exili, de refugiats i ocupació, són tant poderoses com per convertir-se en un leitmotiv.

Com en el cas d'altres artistes com Larissa Sansour (imatge esquerra), Khaled Jarrar entre altres (en la mesura del que poden exposar, ja que hi ha un conflicte en curs). Tot i així hi ha llocs i esdeveniments on és possible exposar, com serien la Fundació Al-Ma'Mal, la Fundació Qattan (amb The Mosaic Rooms a Londres) (imatge central), Al-Hoash Cort d'Art, l'acadèmia Internacional d'Art de Palestina i la Qalandiya Biennale (imatge dreta).



Una figura clau de les dificultats per organitzar activitats artístiques en aquest context és Khaled Hourani. El seu projecte *Picasso in Palestine*, mostra el procés per organitzar el moviment d'un quadre de Picasso des d'Holanda fins Palestina, en vista que la majoria de palestins no poden sortir del seu país i, per tant tenir accés a obres d'art.



LA PEDRA

nom pedra de Jerusalem (Jerusalem stone)

també Shouyoukh Stone

origen camp de refugiats Arroub

(aprop del poble Shouyoukh)

mida 2,50 x 1,84 x 1,56m (7m cúbics)

pes 25 tones aproximadament

característiques la pedra s'utilitza normalment per a la construcció.

També s'utilitza, d'una manera més minoritària, en escultura. **color** blanc

valor comercial 1.100 NIS el metre cúbic (calculat en metres cúbics)

empresa *Safi company for granite and construction stone* (camp de refugiats de Arroub)

Del trasllat de la pedra s'encarregarà la **Safi Company**, empresa del camp de refugiats d'Arroub, que extreu pedres aprop del mateix camp de refugiats.



Logo
de *Safy Company*



La pedra

La pedra representa el principal recurs econòmic de la regió.



Documentació fotogràfica
realitzada pels artistes
durant la seva estada a
Cisjordània



Preguntes que ens plantegem al voltant de la pedra

Parlem de matèria prima per a l'escultura o per la construcció?

Una escultura en si mateixa, en homenatge a la terra?



Un tros de Terra Santa, dotat d'una aura sagrada,
és més adequat per construir a esglésies o cementiris?

Un objecte el qual el seu valor simbòlic depèn dels esdeveniments, activitats i interessos que catalitza?



Un objecte que adquireix una càrrega política a través del procés dels seus propis moviments?

The Artist and the Stone

vol remarcar com el context determina el valor.

El bloc massís de pedra calcària adquireix sentit en funció del seu emplaçament i els seus patrocinadors.

Un element simple i bàsic transportat a través del mediterrani ens convida a fer una ullada a qüestions relacionades a la col·locació i al desplaçament en la societat globalitzada contemporània.

03.1

Context

A**B**

S'ha establert un repte i una sèrie de procediments s'estan començant a desplegar per tal de mobilitzar ambdós elements: l'artista (subjecte) i la pedra (objecte) des del punt A (Arroub) fins el punt B (Barcelona).

Quin desplaçament i quina permanència
seràn més complicat d'organitzar?
Qui o què arribarà primer i per quina ruta?



Lloc d'origen: **ARROUB**



Àrea Hebron.

Localització la carretera principal
entre Betlem i Hebron, 15km al sud de Betlem.

Posició camp oficial

Any d'establiment 1949

Antecedents històrics els habitants originals provenien de 33 pobles de les àrees de Ramleh, Hebron i Gaza, principalment de Ramleh i Aker.

Comentaris tots els camps de refugiats de Cisjordània es van establir en terrenys arrendats per UNRWA de Hashemite, regne de Jordània (ref. Acord entre el govern del regne de Hashemite de Jordània i UNRWA 14/03/1951).

No hi ha acord arrendatari amb particulars privats.

Quan es va establir el camp, la majoria de la terra ja era terra declarada, mentre que els petits terrenys privats es van arrendar pel govern a través de terratinents locals.*

Fotografies d'Arroub

* Fonts de consulta: UNRWA



03.2

Entitats col·laboradores

DAAR

COMITÉ LOCAL DEL
CAMP DE REFUGIATS
D'ARROUB

ESTAT DE PALESTINA
MISSIÓ DIPLOMÀTICA
DE PALESTINA A
ESPANYA

SAFI COMPANYY

GOVERN
D'HEBRON

COOPERATIVA DE
PICAPEDRERS DE LA
CIUTAT DE PORTO

ARTE & MAÑA

IDENSITAT

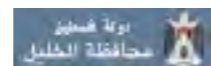
HANGAR

COMUNITAT
PALESTINA DE
CATALUNYA

ARXIU OVNI

CENTRE D'ART
SANTA MÒNICA

ARAB
EDUCATION
FORUM





DECOLONIZING ARCHITECTURE ART RESIDENCY

Residència artística DAAR

DAAR està en actiu a Cisjordània des de fa anys i, a través de la seva proposta d'estada-residència proporcionaran suport logístic a la zona.

Referències: Alessandro Petti (professor de planificació urbana a la Universitat Al-Quds i co-fundador de DAAR i de Campus in Camps) i Sandi Hilal (directora del programa Campus in Camps, ex-directora del Programa camps improvements program d'UNRWA, a Cisjordània i co-fundadora de DAAR).



LOCAL COMMITTEE OF ARROUB REFUGEE CAMP

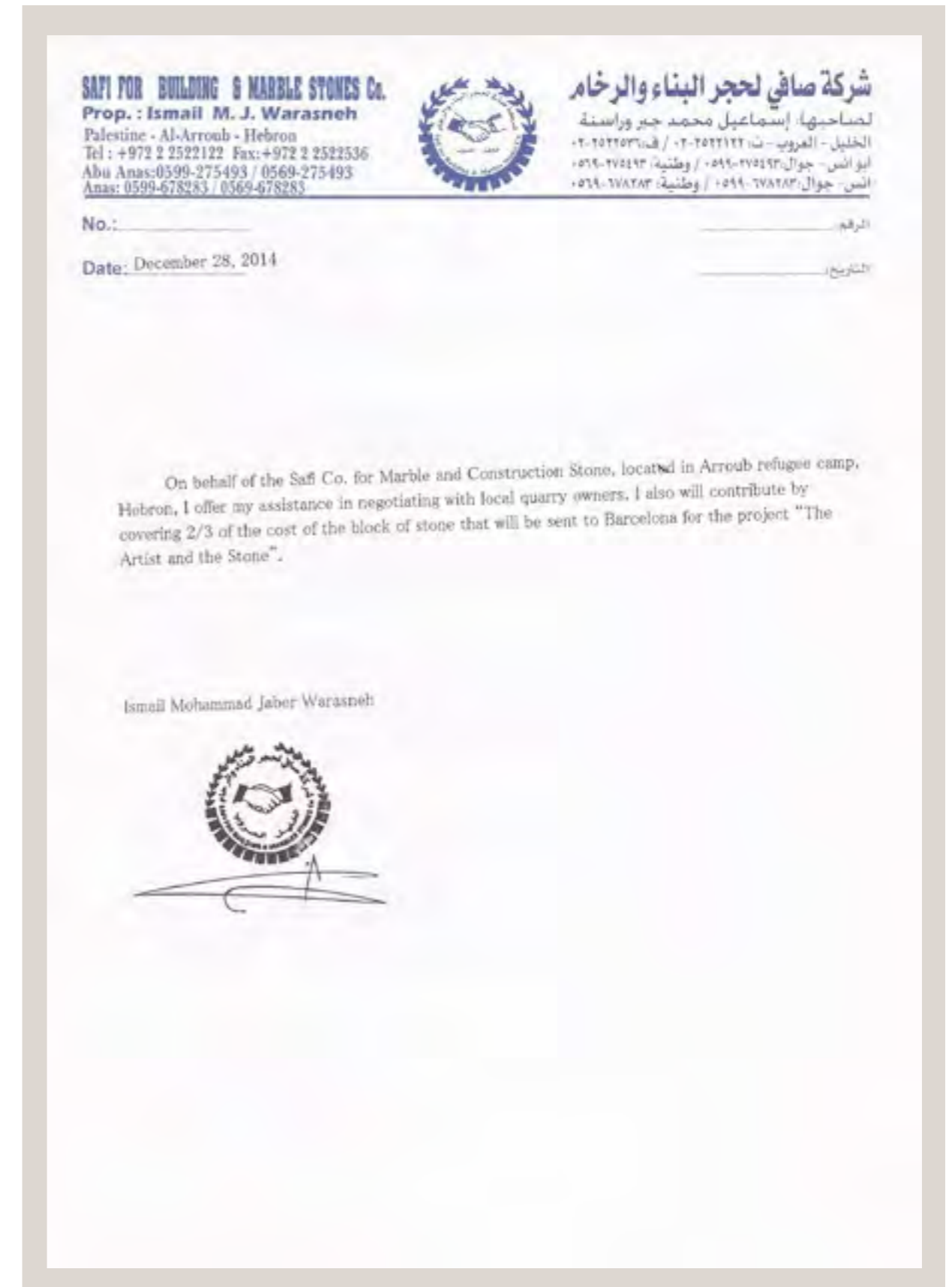
(Comité local del camp de refugiats d'Arroub)

Oferirà suport socio-polític al llarg de la investigació i suport logístic al camp (accés a un despatx de les seves oficines al cor d'Arroub).



Safi Company

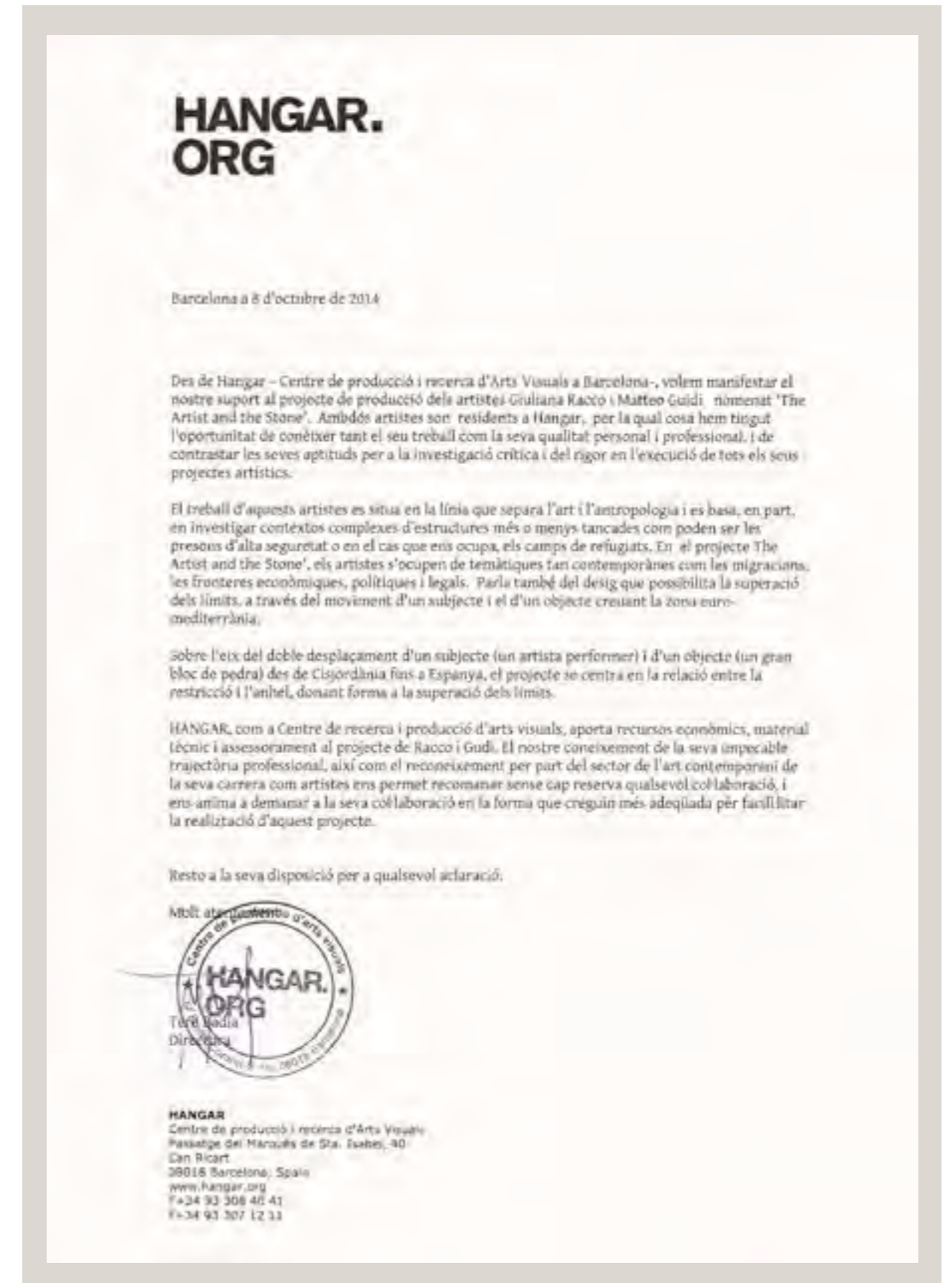
S'encarrega del pagament de 2/3 del valor de la pedra. A més oferirà recolzament logístic durant el trasllat.



HANGAR. ORG

Centre per a la recerca i la producció artística

Ajuda a la producció, assessoria i accés
als equipaments i espais.





Comunitat Palestina a Catalunya

Facilita contactes amb les realitats polítiques i socials a Cisjordània.

Disposats a ser participants actius en tot el projecte, els membres oferiran assessorament, contactes i ajuda en la recaptació de fons.

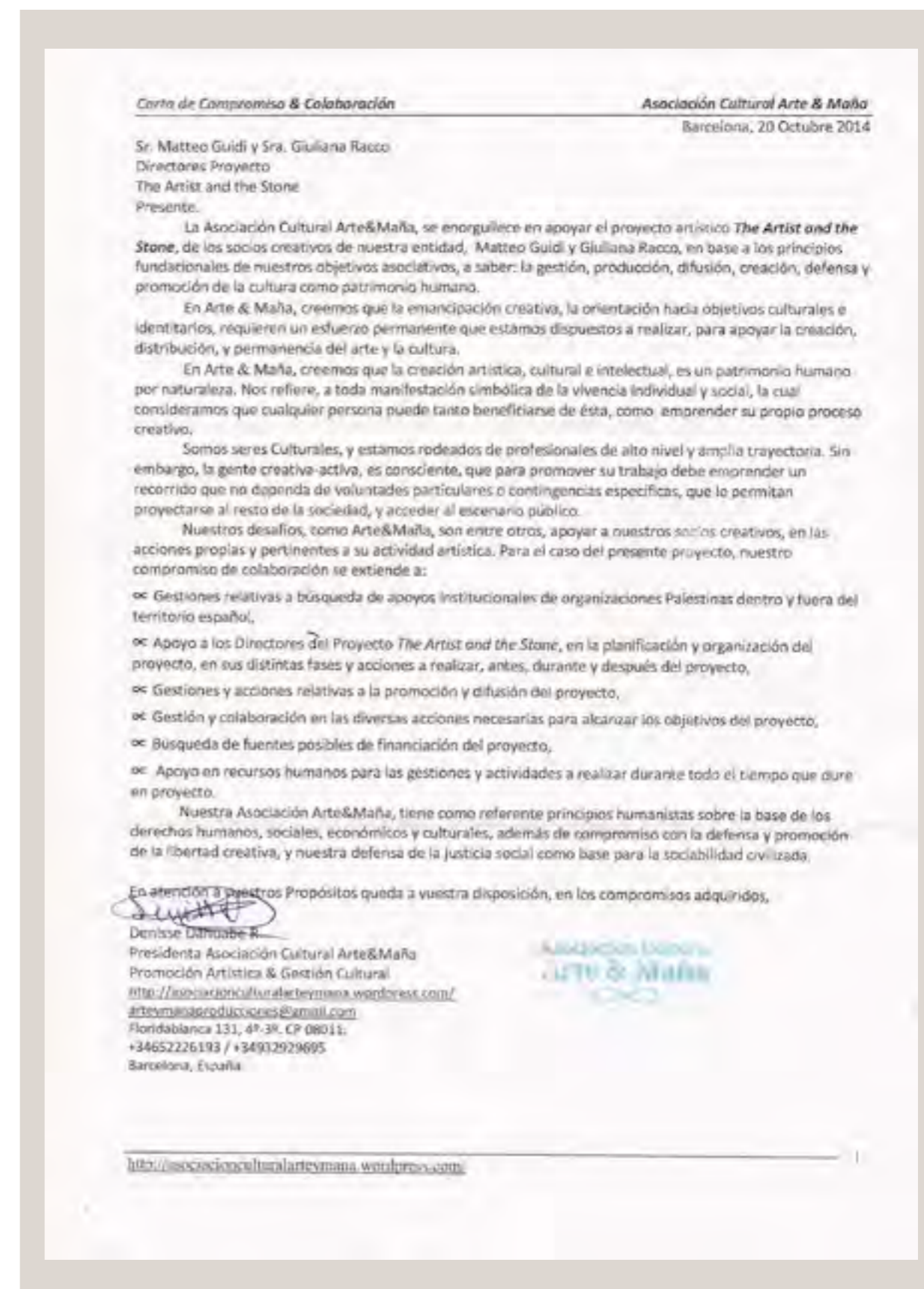


The Artist and the Stone

Descripció del projecte
Entitats (Catalunya)

Associació cultural

Activa en Barcelona que actuarà en els següents apartats: Recolzament als responsables del projecte *The Artist and the Stone*, gestions relatives a la recerca d'institucions i organitzacions, buscar fonts de finançament al llarg del projecte.





IDENSITAT

Farà una donació econòmica
(com a premi de la convocatòria TRANSlocations)
quan *The Artist and the Stone* s'hagi finalitzat
amb altres fonts de finançament.

També oferirà suport logístic.



24th, November 2014
Barcelona

To whom it may concern:

IDENSITAT certifies the project **The artist and the stone**, by Giuliana Racco and Matteo Guidi has been selected as a finalist by the jury of **TRANSlocations. Temporary experiences, artistic practices and local contexts** call. This project will be part of the exhibition **TRANSlocations. Observatory of projects** in Arts Santa Mònica next 2015. The project will also be part of the microinterventions in public space program in Barcelona, as long as it gets the needed co-funding.

TRANSlocations. Temporary experience, artistic practices and local contexts is a proposal which, through artistic practices and theoretical reflections, makes reference to means of mobility, transient populations and their involvement within local areas, taking the urban context extending from the Paral·lel to Via Laietana, and between Plaça Catalunya and the port in Barcelona, as an environment for research, production, and exhibitions, aiming to enhance reflection and action in practical terms.

Sincerely,

Ramon Parramon Arimany
Director d'IDENSITAT



Centre d'Art Santa Mònica

Oferira suport logístic
i els seus espais expositius.





Estat de Palestina

Missió Diplomàtica de Palestina a Espanya

breu traducció del la carta:

La misión diplomática de Palestina en España aprovecha la oportunidad para presentar su apoyo al proyecto [...]. Nuestro apoyo a dicho proyecto esta basado en la importancia de los temas que reflejan la idea del mismo proyecto [...]. Tenemos absoluta confianza en este proyecto y su profesionalidad, el echo de que su primera etapa se aya finalizado refleja su éxito y es una muestra de su seriedad. Espramos que reciba todo tipo de ayuda para el éxito final de este proyecto.

Musa Amer Odeh
Embajador del estado de Palestina





Arab Education Forum

Oferirà un espai de treball temporal i organitzarà una sèrie de tallers i xerrades en la ciutat d'Amman una vegada l'artista torni de Barcelona.





04

Equip de treball

Giuliana Racco

(Toronto, Canada, 1976) Artista llicenciada en Belles Arts en la Queen's University de Kingston, CND, (1999) i amb un Màster en Art Visual en la universitat IUAV de Venècia (2006).

Matteo Guidi

(Cesena, Italia, 1978) Artista i antropòleg amb un diploma en Comunicació Visual (1998) i un grau en Etno-antropologia, en la universitat de Bologna (2011). És professor de Sociologia de la comunicació en la ISIA de Urbino (I). És membre de l'Associació Artistes Visuals de Catalunya i de la cooperativa Co.Mo.Do. (Comunicar Multiplica Deures).

Guidi i Racco, actualment establert a Barcelona, ha estat treballant durant nombrosos anys en contextos complexos d'estructures socials més o menys tancades – com ara presons de màxima seguretat, fàbriques, i més recentment en els camps de refugiats del West Bank. Desenvolupen projectes impulsats per una curiositat per entendre les maneres a través de les quals els individus (o grups) gestionen la seva vida diària dins de sistemes definits que tendeixen a objectivar-los. Reflexionant sobre mètodes impredecibles de resistència quotidiana provocada per una combinació de simplicitat i ingenuïtat, se centren en els contextos que es consideren marginals o excepcionals, però, en realitat, anticipen escenaris més comuns.

Sols i el col·lectiu han participat en exhibicions, festivals i xerrades en contextos internacionals: *facultat de Belles Arts de la ciutat de Porto* (P), *Universitat de Barcelona* i *Escola Massana* Barcelona (E), *Kunstuniversität Linz* (A), *Galerija SIZ Rijeka*, *Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka* (HR), *Akademie der Künste der Welt Colonia* (D), *Fondazione Pastificio Cerere Roma*, *Artissima Lido - Turin Contemporary Art Fair* (I), *International Academy Of Art Palestine Ramallah* (PS), *Fotomuseum Winterthur* (CH), *Festival Loop Barcelona* (E), *SESC de Artes – Mediterrane São Paulo* (BR), *Musée d'Art Moderne et Contemporain Strasbourg* (FR), *Bethnal Green Road London* (UK), *Center For Design Resarch & Education of Hanyang University Kyunggido* (KR). Han participat en programes d'investigació i residència internacionals com: Portugal (*Soft Control / The Technical Unconsciuos*), Cisjordània (*Campus in Camps / DAAR Decolonizing Architecture Art Residency*), Croàcia (*Kamova*), Israel (*JCVA Jerusalem Center for the Visual Art*), Itàlia (*O' Milán y Fondazione Bevilacqua La Masa Venecia*), Luxemburg (*Kulturfabrik Esch-sur-Alzette*).

Han conduït tallers en diferents contextos: escoles secundàries, universitats, presons i camps de refugiats.

Treballen conjuntament des de 2008 i actualment són artistes residents al centre d'investigació i producció artística Hangar (2014-2016).

***The Artist and the Stone* compta del suport de un equip de treball que esta compost per:**

Irene Queralt del Àguila

(Barcelona, 1991) S'ha graduat en Art i Disseny per la Escola Massana (2014). Ha encaminat els seus estudis cap al món de la imatge (il·lustració, dibuix, animació, etc.) tot i que té altres interessos en relació a l'art i la cultura. Ha fet pràctiques al centre d'investigació i producció artística Hangar com a suport a les tasques de creació i producció de projectes artístics.

Col·labora amb l'equip en l'àmbit de comunicació i en l'apartat de continguts.

Jose Antonio Aristizábal

Graduat en Arts Plàstiques i Visuals per la Acadèmia Superior d'Arts de Bogotà (Colòmbia).

També ha fet un Màster en Estudis Avançats en Història de l'Art a la Universitat de Barcelona.

La seva investigació s'ha centrat en la fotografia llatinoamericana, tant en l'estudi de la seva història com en la seva proposta com a artista, ja que aborda en les seves instal·lacions elements com el temps, l'espai i la realitat.

L'any 2014 va realitzar les seves pràctiques en el centre d'investigació i producció artística Hangar (Barcelona).

Actualment col·labora en el projecte *The Artist and The Stone* en les tasques de producció i edició de fotografia i vídeo.

Saleh Mohammed Khannah

Saleh Khannah va nàixer i créixer en el camp de refugiats d'Arroub (1977) on va estudiar la escola primària. Té una llicenciatura en tecnologia de la informació i la comunicació, i normalment treballa en el l'àmbit tecnològic. Aporta suport logístic al projecte, a més de contactar amb rellevants col·laboradors a Palestina.

Denisse Dahuabe

(Santiago de Chile, 1970) sociòloga i presidenta de la Associació cultural Arte&Maña ha centrat els seus estudis en la investigació social, la educació i la gestió cultural, en els que ha adquirit gran experiència. Ha estat professora a la universitat entre d'altres coses. Com a gestora cultural ha sigut redactora i productora d'esdeveniments d'una revista de crítica cultural (La calabaza del diablo edicions, 2000-2004). En *The Artist and the Stone* s'encarrega de buscar col·laboradors en diferents institucions i organitzacions, i d'altra banda, participant en diferents fases d'organització i coordinació.

Alex Brahim

(Colòmbia, 1977) Comissari independent i director de projectes culturals. Des de 2000 resideix a Barcelona, seu de la plataforma de gestió DIBINa on co-dirigeix. És llicenciat en Publicitat, diplomad en Comunicació i té un postgrau en Estudis sobre la Cultura Visual i DEA en Arts Visuals i educació. Ha desenvolupat projectes en espais com Pavilion Bucarest, La Casa Encendida, CCCB, Matadero Madrid, Universitat de Marsella, La Virreina, La Capella o el Museu de l'Empordà, entre d'altres. La seva participació en *The Artist and the Stone* inclou diàleg conceptual, planificació i suport al procés de gestió en tot el projecte.

Ayla Pellicer

Ayla Pellicer Villena (1993) és actualment estudiant de quart curs del Grau Universitari en Art i Disseny de la Escola Massana de Barcelona. Experimenta amb l'autoedició artesanal com a principal via de materialització, participant en diverses fires d'autoedició (Fira d'edició contemporània Arts Libris, Arts Santa Mònica, Barcelona i Fira d'autoedició Gutter Fest , Hangar, Barcelona 2014). Considera que les relacions són generadores de cultura, coneixement i pensament, és per això que la seva pràctica artística acostuma a desenvolupar-se en col·lectiu, formant part del Col·lectiu OCHO i Ua Creació (en col·laboració amb Uxue Martínez). Cal considerar la seva estreta relació amb àmbits educatius alternatius. Aporta suport a les tasques conceptuals i gràfiques del projecte.



05

Desenvelupament

The Artist and the Stone
ha estat produït una sèrie de reunions
i esdeveniments al llarg del seu camí.

Fruit d'aquestes reunions han sorgit col·laboradors com:

la Comunitat Palestina de Catalunya (juny de 2014),
amb investigadors de la Universitat de l'ONU a Barcelona (juliol de 2014) en el context
de la conferència "Statelessness and Transcontinental Migration",
i amb el president de la Cooperativa del picapedrer de Porto (Cooperativa dos
Pedreiros) (octubre de 2014).

Les reunions també s'han organitzat amb l'alcalde de Nablus (Cisjordania)
i el cap del campament de refugiats d'Arroub, que dona suport al projecte.

Els artistes han estat presentant activament el projecte a institucions de Barcelona
i de l'estranger amb la finalitat d'obtenir suport.

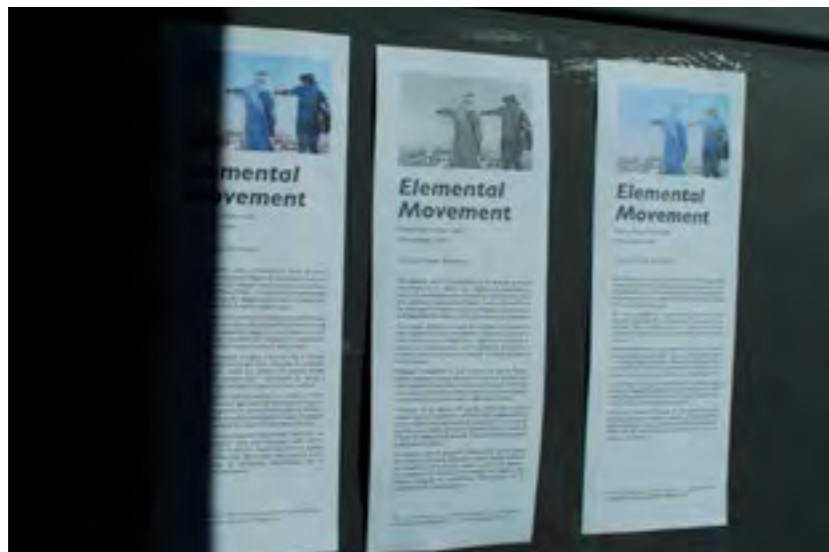


Fotografia presa durant la reunió amb el vicepresident del govern d'Hebron (27 de desembre, 2014), en la qual es va obtenir el recolzament institucional.

The Artist and the Stone
ha recolzat una sèrie d'esdeveniments
relacionats amb el procés.

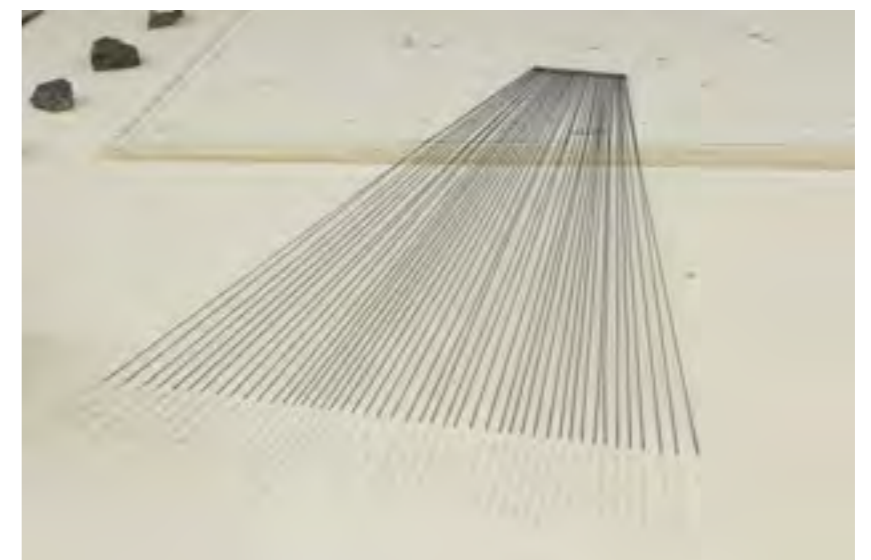
Aquests inclourien:

1 - una presentació general a Hangar a l'abril de 2014
i una taula rodona al setembre de 2014 titulada
Art Practice in the face of Constraints



2 - un cycle de ateliers dins del marc del projecte *Softcontrol-Technical Unconscious EU research project*





3 - una instal·lació dins del marc del mateix projecte
(Porto, octubre de 2014)

4 - El passat 19 de desembre es va produir una presentació a la seu de DAAR a Cisjordania.



A més a més, *The Artist and the Stone* va ser finalista del prestigiós premi *Artraker prize* (Londres, maig de 2014), del premi BCN Producció (2015) i és un dels finalistes en el projecte Translocacions (Barcelona, octubre de 2014) convocatòria d'IDENSITAT (centre d'Arts SANTA MÒNICA).

The logo for Artraker, featuring the word "ARTRAKER" in a bold, stylized, black font with white geometric shapes integrated into the letters.The logo for BCN Producció '15, consisting of a black trapezoidal shape with the text "BCN PRODUC-CIÓ '15" in white, sans-serif font.The logo for Translocacions, featuring the word "TRANSLOCACIONS" in a black, sans-serif font, arranged in a grid-like pattern with spaces between the letters.

The Artist and the Stone

ha estat objecte d'un article a Droste Effect Magazine (amb Viviana Checchia, comisària a Londres del premi YAYA d'aquest any que es va celebrar a Ramallah, seu de la Fundació Qattan) i a MIRUS Magazine.

També s'està escrivint a *Interartive* i *Else Magazine* gràcies al crític Herman Bashiron Mendolicchio i expert de processos interculturals, globalització i mobilitat en l'art contemporani en l'àrea mediterrània.

La peça pren la forma física i efímera d'una escultura, sense modificar-se estarà col·locada temporalment davant de l'actual seu de la Filmoteca de Catalunya.



Concretament situada a la pl. Salvador Seguí, a la cantonada del carrer de Sant Pau amb Robadors.

El bloc funcionarà com un catalitzador de moments, accions i esdeveniments que ampliarà l'activitat social de la plaça, fent visibles relacions ja existents mentre en fomenta d'altres i millora els diàlegs entre aquestes.



També s'ha plantejat la plaça de les Glòries com a espai d'emplaçament, ja que està en constant canvi i moviment, elements que es relacionen amb *The Artist and The Stone*.



Objectius i activitats al voltant de la instal·lació a l'espai públic

- Establir un espai transitori per l'intercanvi social.
- Fer servir la pedra com a amfitriona per als locals i foranis i com a plataforma per les diferents activitats proposades.
- Augmentar el grau de consciència pública sobre la realitat social i cultural de les comunitats del Raval.
- Implicar als individus i les comunitats en les diferents activitats culturals i discussions (els grups locals poden participar en la decisió sobre les activitats).
- Obrir a la participació pública els espais al voltant de la Filmoteca, entesos com un àgora transitòria.
- Discutir envers la mobilitat, la ciutadania i les qüestions culturals des de la diferència com a eina per a enriquir el diàleg.
- Ampliar el radi d'acció a l'esfera pública de les comunitats, organitzacions i individus implicats de manera activa en aquestes temàtiques.

Activitats públiques a desenvolupar durant la instal·lació

- Cicle de pel·lícula i vídeo
- Concerts
- Programa de performances
- Lectures poètiques
- Sessions de micro obert (Àgora)
- Tallers
- Conferències i lectures
- Discussions i debats, inclosa també la decisió col·lectiva sobre el destí final de la pedra

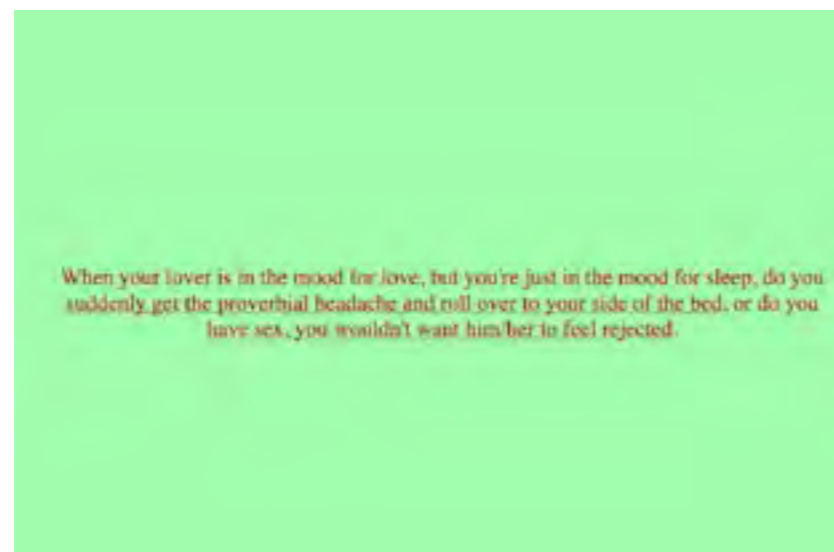
Activitats de l'artista durant la seva residència a Barcelona

- Entrar en contacte amb la comunitat palestina local, tant l'implicada en qüestions artístiques i culturals com la no familiaritzada amb el sector.
- Entrar en contacte i intercanvi amb l'escena artística local mitjançant diàleg i possibles col·laboracions.
- Fer presentacions públiques del seu treball tant dins del context específic de la instal·lació com fora. Això inclou xerrades, participació en taules rodones, performances en directe i videoprojeccions.
- Donar a conèixer la realitat de la comunitat creativa als territoris palestins.
- Desenvolupar un projecte creatiu específic partint de la seva experiència durant el viatge, així com a partir dels intercanvis i col·laboracions establertes amb l'àmbit barceloní.

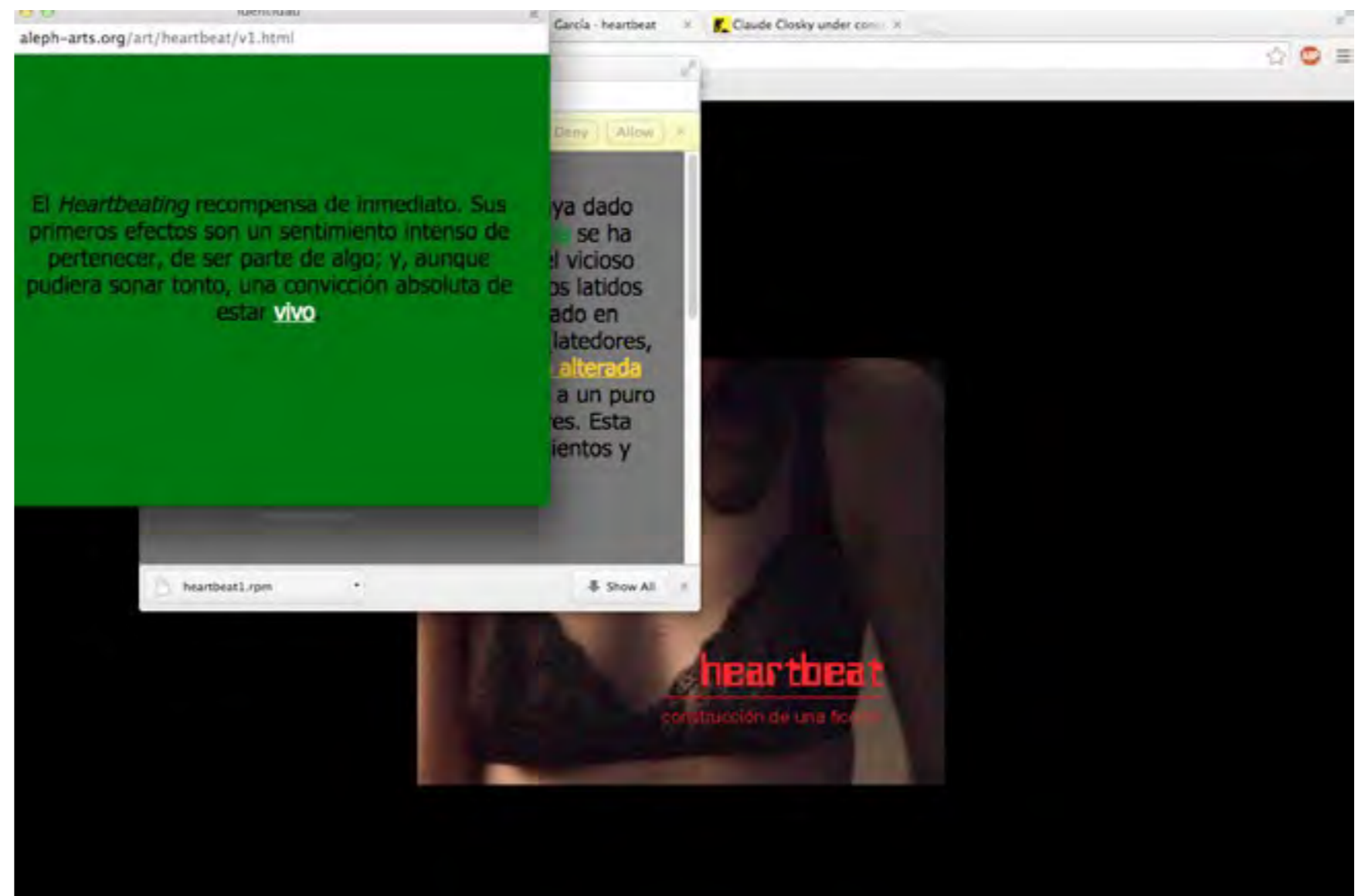
The Artist and The Stone

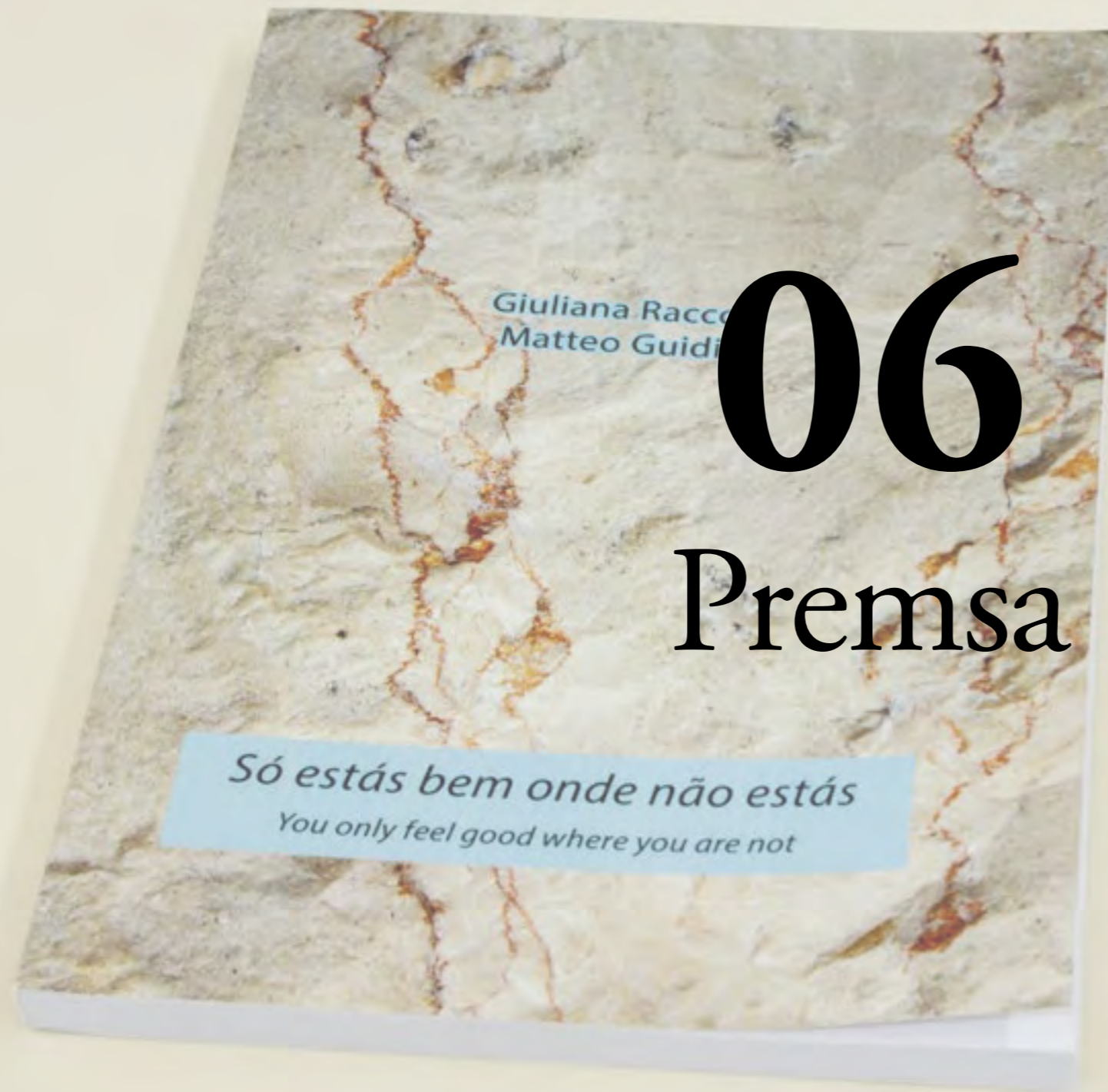
està en contacte amb diferents espais expositius
que han mostat interès en el projecte,
com serien la Fundació Sunyol i Centre d'Arts Santa Mònica.

Es crearà una web que contingui tot el procés.



Exemples de webs dinàmiques en que el projecte es vol basar





Giuliana Racc
Matteo Guid

06

Premsa

Só estás bem onde não estás
You only feel good where you are not



O futuro vê-se da Cooperativa dos Pedreiros
Inés Nadais - Publico

Versió impreso del 24 de Octubre de 2014 i versió online:

<http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/o-futuro-ve-se-da-cooperativa-dos-pedreiros-1673589>

Octubre 24, 2014



The Artist and the Stone (Porto session): Workshop with Giuliana Raco and Matteo Guidi

Inés Moreira - Softcontrol and Faculdade de Belas Artes de la Universidade do Porto

Versió online:

http://softcontrol.fba.up.pt/about.php?detail_id=about

Octubre 10, 2014

The Artist and the Stone



Conversation between Viviana Checchia, Giuliana Racco and Matteo Guidi Vincenzo Estremo - Droste Effect

Versió online:

<http://www.drosteeffectmag.com/artist-stone-conversation-viviana-checchia-giuliana-racco-matteo-guidi/>

Setembre 3, 2014



Artists without borders. Hangar: A concept Axis of Artistic creation.

Natasha Drownicki - MIRUS Magazine digital - Issue #1, Pag 117

Softcontrol and Faculdade de Belas Artes de la Universidade do Porto

Versió online:

<http://mirusmag.com/magazine-issue-1#page-117>

Setembre 3, 2014





O renascer dos pedreiros
Adriana Miranda Ribeiro - Jornal SOL

Versió impreso del 17 de novembre i versió online:
<http://sol.pt/noticia/118602>
Novembre 17, 2014



The Artist and the Stone - video entrevista
Maria de Marias, Andrew Colquhoun - Polsos en la iconosfera

Versió online:
http://www.lab-livemedia.net/index_polsos_en_la_iconosfera.html
Desembre 18, 2014



Contar o edifício

MARIANA PESTANA - Jornal Arquitectos

Versió online:

<http://www.jornalarquitectos.pt/contar-o-edificio/>

Versió impreso Sep-Des, 2014, p. 484 – 487



Technical Unconscious | Artist Talks: Guidi & Racco

Inês Moreira; Gonçalo Leite Velho - TVU. - Universidade do Porto

Versió online:

<http://tv.up.pt/videos/wsgghcma>

Octubre, 2014