

Matteo Guidi | Giuliana Racco

The Artist and the Stone

Dando forma y transgrediendo los límites de la movilidad, a partir del movimiento de un sujeto y un objeto a través de Europa y del Mediterráneo.

Abril 2015

QUÉ?

01 Presentación del proyecto
p 4

POR QUÉ?

02 Orígenes del proyecto
p 7

QUÉ ES?

03 Descripción del proyecto
p 17

QUIÉN?

04 Equipo de trabajo
p 49

CÓMO Y DÓNDE?

05 Desarrollo
p 53

06 Prensa
p 73



01

Presentación del proyecto

The Artist and the Stone

es una propuesta sobre movilidad, deseo, ciudadanía, globalización y restricción.

Consiste en el movimiento de un sujeto (un artista Performer) y de un objeto (un bloque de piedra de 25 toneladas) desde un campo de refugiados en el sur de Cisjordania hasta la ciudad de Barcelona.

The Artist and the Stone

tiene como objetivo estudiar maneras en que la gente afronta las restricciones y limitaciones en su vida cotidiana, creando sus propios caminos, lenguajes y maneras de expresarse.

Todos estos aspectos invitan a la reflexión de cómo las migraciones y los estados temporales influyen en el país que los acoge.

A photograph of a quarry or stone processing site. Large, rectangular blocks of light-colored stone are stacked and scattered across a dirt road. The sky is overcast and grey. The text '02' is overlaid in the center of the image.

02

Orígenes del proyecto

Personas implicadas

Durante muchos años, la investigación de Giuliana Racco se ha centrado en la narración, el deseo y el movimiento (incluso el de trabajadores, inmigrantes y refugiados ilegales), y la de Matteo Guidi, en prácticas imaginativas en espacios cerrados y de control (la cocina y la fotografía en prisiones)

Matteo Guidi y Giuliana Racco trabajan conjuntamente desde el 2008. Su investigación actual se centra en las prácticas de la vida diaria dentro de los campos de refugiados en Cisjordania.

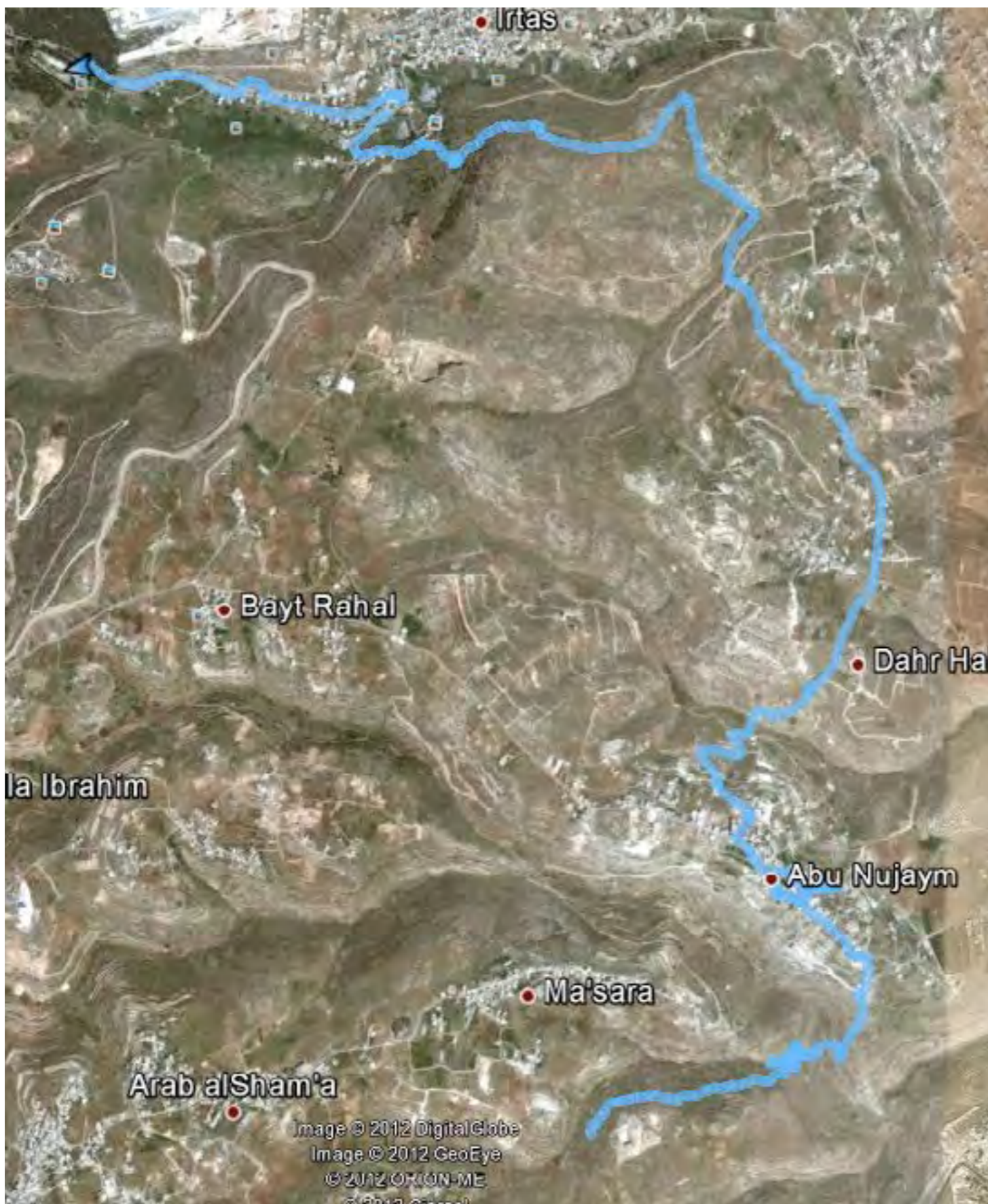
Más de 7 meses de investigación en terreno en Cisjordania, conforman la base de *The Artist and the Stone*.

La búsqueda se ha centrado en la manera en que las personas conviven con las imposiciones heredadas.

Previamente, durante su primera estancia en Cisjordania, realizaron una obra *In Between Camps* compuesta por video y fotografía, recogidas por los artistas junto a un grupo de colaboradores. Siguieron el rastro de piedra de un antiguo acueducto romano, ampliando la práctica cotidiana de “dar un paseo” un recorrido a través de un territorio complejo.

The Artist and the Stone

Orígenes del proyecto



ruta del camino
In Between Camps,
trazada por un GPS



Documentación fotográfica del camino *In Between Camps*



Imágenes del acueducto romano fotografiado durante el camino de *In Between Camps*



Meses después, un colaborador palestino (Ibrahim Jawabreh), expresa su deseo de viajar para mejorar su práctica artística.

Como refugiado, no tiene el derecho ciudadano de poderse desplazar libremente ni acceder a las oportunidades disponibles para la mayoría de artistas internacionales en su ámbito disciplinario.

The Artist and the Stone

surge de la observación de esta aparentemente banal petición,
la cual manifiesta la tensión entre deseo y restricción.

The Artist and the Stone

se sitúa en una sección transversal de consideraciones sobre el papel de la movilidad, las crecientes restricciones de fronteras dentro de Europa y la mayor parte del mundo occidental, para no hablar del comercio a través de fronteras.

The Artist and the Stone

promueve la movilidad en la eurozona mediterránea
y fomenta el diálogo intercultural.

The Artist and the Stone

está creando unas bases para conferencias,
presentaciones, proyecciones de películas, talleres,
intervenciones públicas, conciertos y debates diversos,
que tendrán lugar en ámbitos interdisciplinarios.



03

Descripción del proyecto

Los artistas, decidieron dar forma a esta tensión entre deseo y restricción, de una manera más contemporánea: agregando al movimiento del artista la movilidad de un elemento: un gran bloque de piedra que pesa aproximadamente unas 25 toneladas, extraída de una cantera cercana.

Así se plantean preguntas sobre movilidad, la restricción y las dificultades para moverse en sociedades herméticas.

EL ARTISTA

Ibrahim Jawabreh es un artista visual palestino nacido en el Campo de refugiados de Arroub, en Cisjordania. Su trabajo se basa en el Performance, en el cual involucra a las personas en espacios públicos.

Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Al Quds.

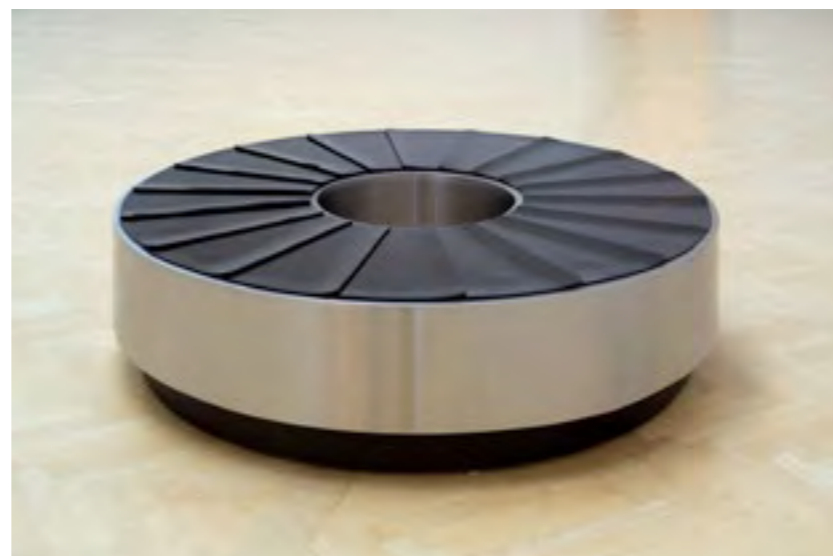
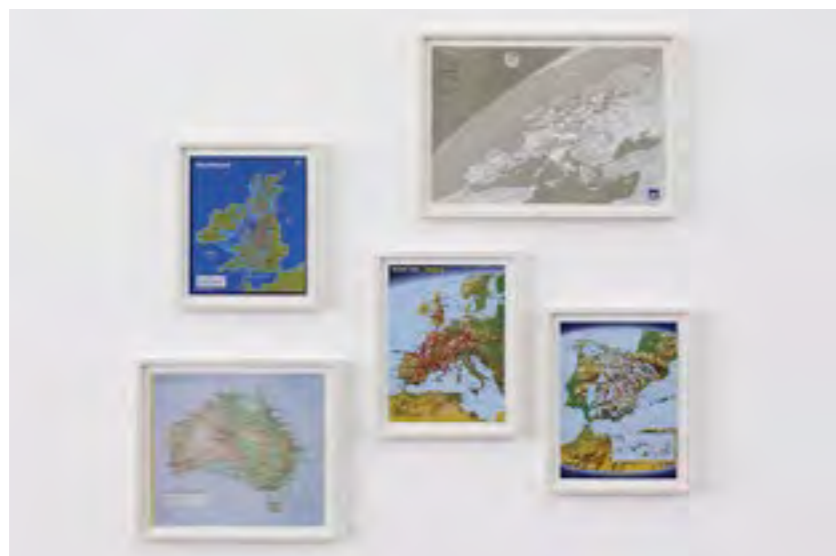
Su obra ha sido expuesta en Cisjordania, Italia, Cairo, Dubai, Tokio, Boston, Helsinki, Londres y París.



Documentación
fotográfica de la
performance *ANXIETY*,
Ramallah, 2010



A pesar del conflicto, los artistas palestinos forman parte del discurso global del Arte.



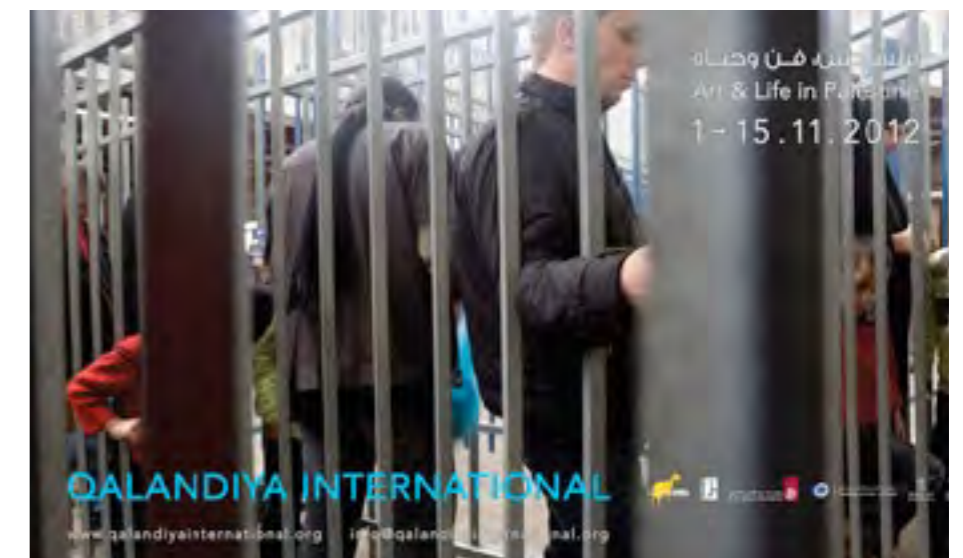
Artistas de renombre, como Mona Hatoum (imagen izquierda) y Emili Jacir (imagen central), frecuentan exposiciones internacionales. Jacir gana el León de Oro (2007) y asiste como representante en la segunda edición del *Palestinian Pavillon* (2009), seguido de Sandi Hilal y Alessandro Petti* en el *Stateless Nation Pavilion* (2003) (imagen derecha).

* Hilal y Petti son los fundadores del colectivo DAAR, partner oficial de *The Artist and the Stone*.

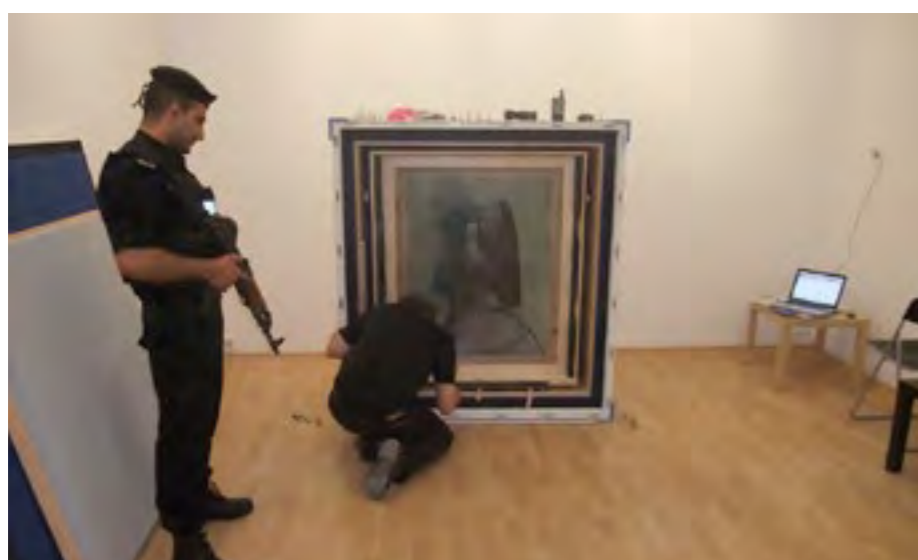
De hace manifiesto, que la particular situación geo-política, con las consecuentes condiciones de exilio, de refugiado y ocupación, son tan poderosas como convertirse en el Lemotiv.

Así es el caso de otros artistas como Larissa Sansour (imagen izquierda) Khaled Jarrar entre otros (en la medida de lo que podemos exponer, ya que hay un conflicto en curso).

Incluso hay lugares acontecimientos donde es posible exponer, como sería la Fundación Al-Ma'Mal, la Fundación Qattan (con The Mosaic Room en Londres) (imagen central), Al-Hoash Cort The Art, la Academia Internacional de Arte d Palestina y la Qalandiya Biennale (imagen derecha).



Una figura clave de las dificultades para organizar actividades artísticas, en este contexto es Khaled Hourani. Su proyecto *Picasso in Palestine*, muestra el proceso para organizar el movimiento de un cuadro de Picasso desde Holanda hasta Palestina, en consideración que la mayoría de Palestinos no pueden salir de su país, y por tanto tener acceso a obras de arte.



LA PIEDRA

Nombre Piedra de Jerusalén (Jerusalén Stone)
también Shouyoukh Stone

Origen Campo de Refugiados Arroub
(cerca del pueblo Shouyoukh)

Medida 2,50x 1,84x1,56 (7m cúbicos)

Peso 25 toneladas aprox.

Características La piedra se utiliza normalmente para la construcción. También es utilizada, de manera minoritaria, en escultura. **Color** blanco.

Valor Comercial 1.100 NIS el metro cúbico (calculado en metros cúbicos).

Empresa *Safi company for granite and construction stone* (campo de refugiados de Arroub).

Del traslado de la piedra se encargará la **Safi Company**, empresa del campo de refugiados de Arroub



Logo de *Safy Company*



La piedra

La piedra representa el principal recurso económico de la región.



Documentación
fotográfica realizada
por los artistas durante
su estancia en Cisjordania



Preguntas que nos planteamos alrededor de la Piedra

Hablamos de materia prima para la escultura o para la construcción?

Una escultura es si misma, es un homenaje a la tierra?



Un trozo de Tierra Santa, dotado de un aura sagrada, es más adecuado para construir iglesias o cementerios?

Un objeto cuyo valor simbólico depende de los eventos, actividades e intereses que cataliza?



Un objeto que adquiere una carga política a través del proceso de sus propios movimientos?

The Artist and the Stone

quiere remarcar como el contexto determina el valor.

El bloque macizo de piedra calcárea adquiere sentido en función de su emplazamiento y sus patrocinadores.

Un elemento simple y básico transportado a través del Mediterráneo nos invita a echar una ojeada a cuestiones relacionadas con la colocación y desplazamiento, en la sociedad globalizada contemporánea.

03.1

Contexto

A**B**

Se ha establecido un reto y una serie de procedimientos, se están comenzando a desplegar con tal de movilizar los dos elementos: el artista (sujeto) y la piedra (objeto) desde el punto A (Arroub) hasta el punto B (Barcelona).

Qué desplazamiento y qué permanencia
serán más complicados de organizar?
Quién o Qué llegará primero y por cuál ruta?



Lugar de origen: **ARROUB**



Àrea Hebron.

Localitzación la carretera principal entre Belén y Hebron, 15km al sur de Belén.

Posición camp oficial

Año de establecimiento 1949

Antecedentes Históricos los habitantes originales provienen de 33 pueblos de las áreas de Ramleh, Hebron y Gaza, principalmente de Ramleh y Aker.

Comentarios todos los campos de refugiados de Cisjordania se establecieron en terrenos arrendados por UNRWA de Hashemite, reino de Jordania (ref. Acuerdo entre el gobierno del reino de Hashemite de Jordania y UNRWA 14/03/1951).

No hay acuerdo de arrendamiento con particulares privados.

Cuando se estableció el campo, la mayoría de la tierra es declarada, mientras que los pequeños terrenos privados se arrendaron por el gobierno a través de terratenientes locales.*

Fotografías de Arroub

* Fuente de consulta: UNRWA



03.2

Entidades colaboradoras

DAAR

COMITÉ LOCAL
DEL CAMPO DE
REFUGIADOS DE
ARROUB

ESTADO DE PALESTINA
MISIÓN DIPLOMÁTICA
DE PALESTINA EN
ESPAÑA

SAFI COMPANY

GOBIERNO
DE HEBRON

COOPERATIVA DE
ALBAÑILES DE LA
CIUDAD DE OPORTO

ARTE & MAÑA

IDENSITAT

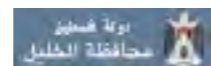
HANGAR

COMUNIDAD
PALESTINA DE
CATALUNYA

ARCHIVO OVNI

CENTRO DE ARTE
SANTA MÓNICA

ARAB
EDUCATION
FORUM





Residència artística DAAR

DAAR está activo en Cisjordania de hace años y, a través de su propuesta de estadía-residencia proporcionarán soporte logístico en la zona.

Referencias, Alessandro Petti (Profesor de planificación urbana de la Universidad Al-Quds y co-fundador de DAAR y de Campus en Camps)
Y Sandi Hilal (Directora del programa Campus en Camp, ex-directora del Programa camps improvements d'UNRWA en Cisjordania y co-fundadora de DAAR).



LOCAL COMMITTEE OF ARROUB REFUGEE CAMP

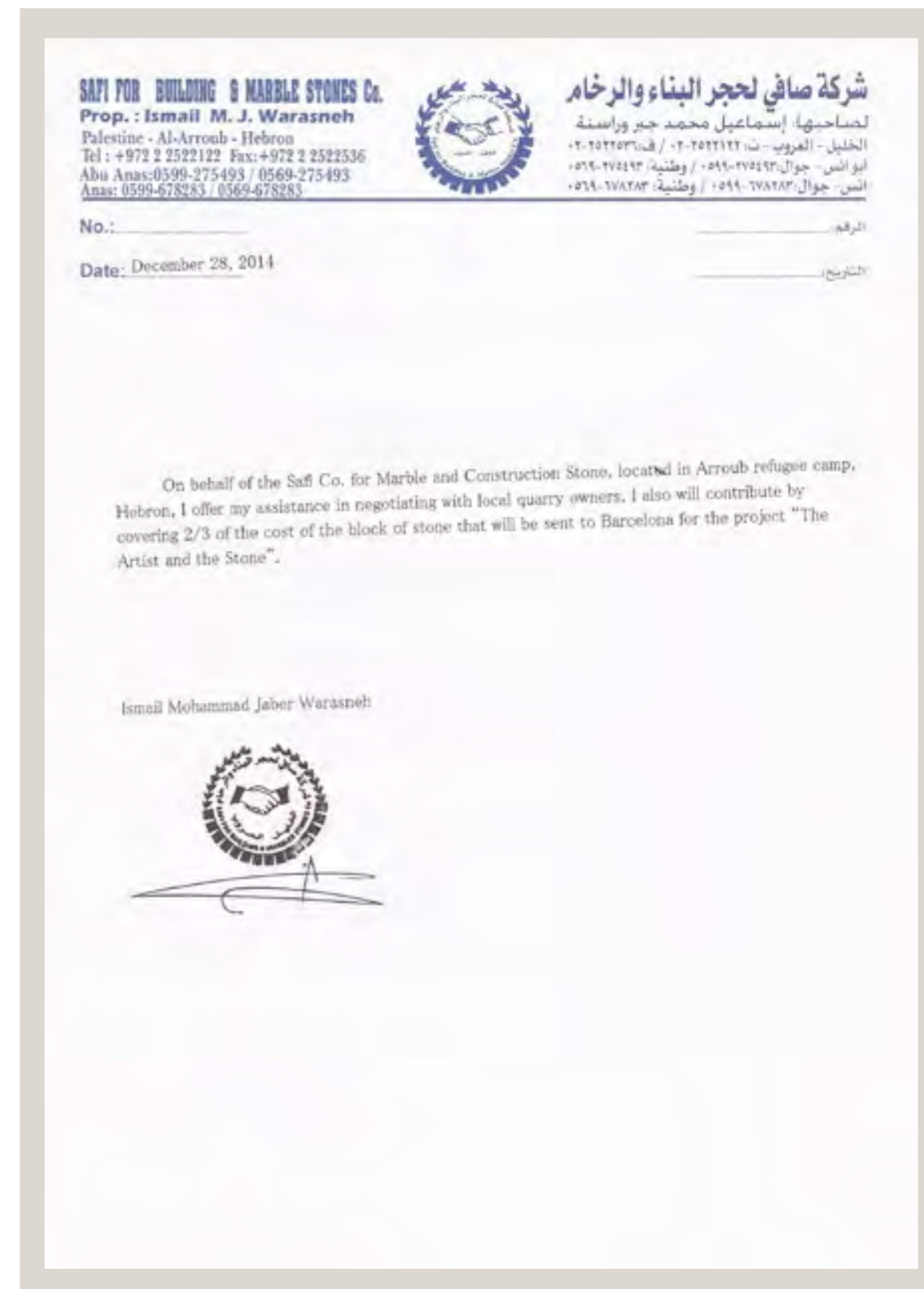
(comité local del campo de refugiados de Arroub)

Ofrecerá soporte socio-político a lo largo de la investigación y soporte logístico en el campo (acceso a un despacho en sus oficinas en el corazón de Arroub).



Safi Company

Se encarga del pago de 2/3 del valor de la piedra. Además ofrecerá apoyo logístico durante el traslado.



ESTADO DE PALESTINA

GOBIERNO DE HEBRON
despacho del gobernador

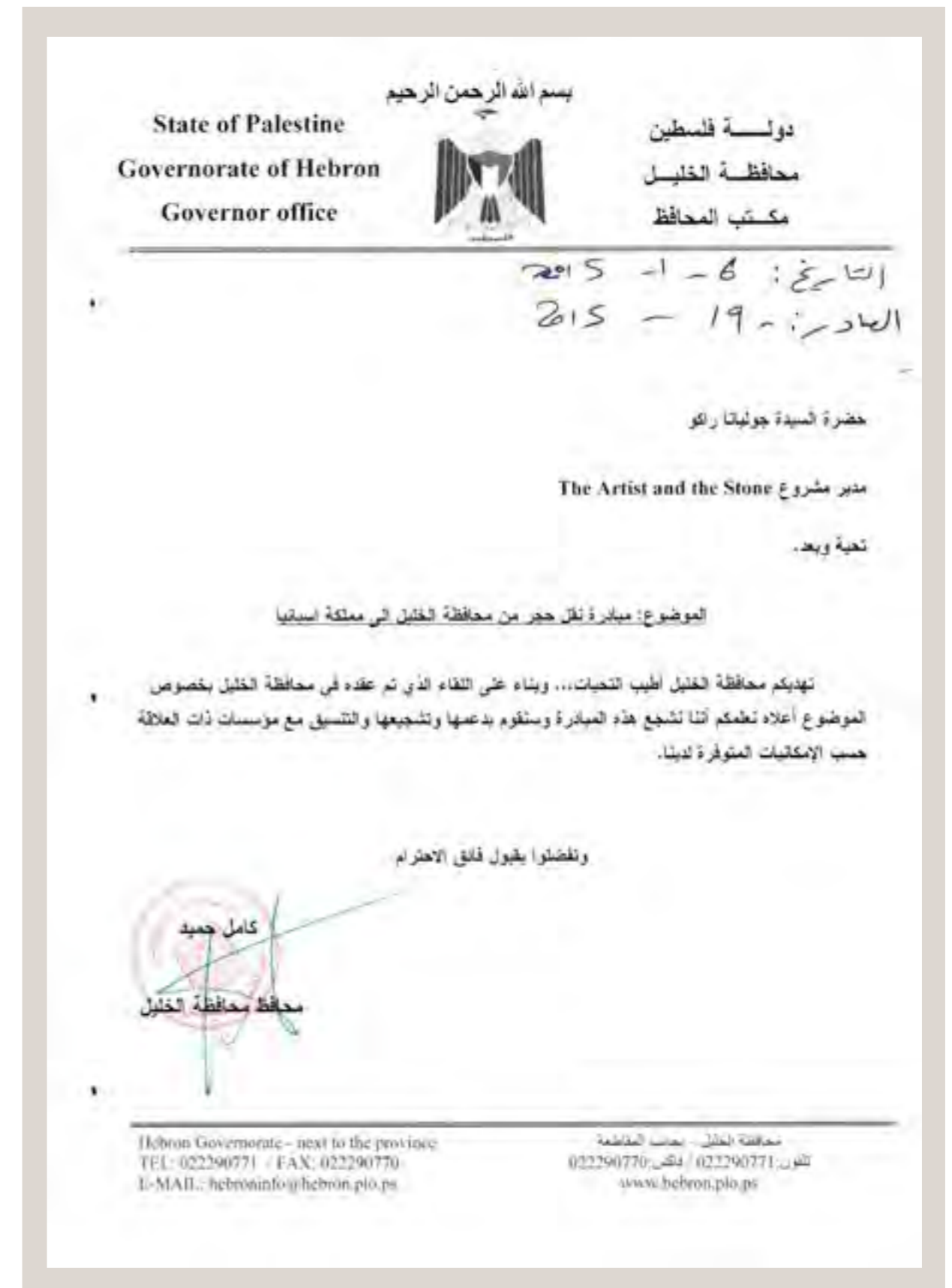
traducción de la carta:

Estimada sra Giuliana Racco, Directora del proyecto
"The Artist & the Stone"

Después del encuentro,
Motivo: iniciativa de mover la piedra desde Hebron
hasta España.

El gobernador de Hebron expone, basado en el encuentro
apoyado por el gobierno de Hebron, su apoyo y soporte
a la iniciativa y a la negociación y coordinación con
instituciones, dentro de nuestras posibilidades.

Reciban un saludo cordial.



The Artist and the Stone

Descripción del proyecto
Entidades (Cataluña)

HANGAR. ORG

Centro de investigación y producción artística

Ayuda en la producción, asesoría y acceso a los equipamientos y espacios del centro.





Comunitat Palestina a Catalunya

Facilita Contactos con las realidades políticas y sociales de Cisjordania. Dispuestos a ser participantes activos en todo el proyecto. Sus miembros ofrecerán asesoramiento, contactos y ayuda en la recaudación de fondos.



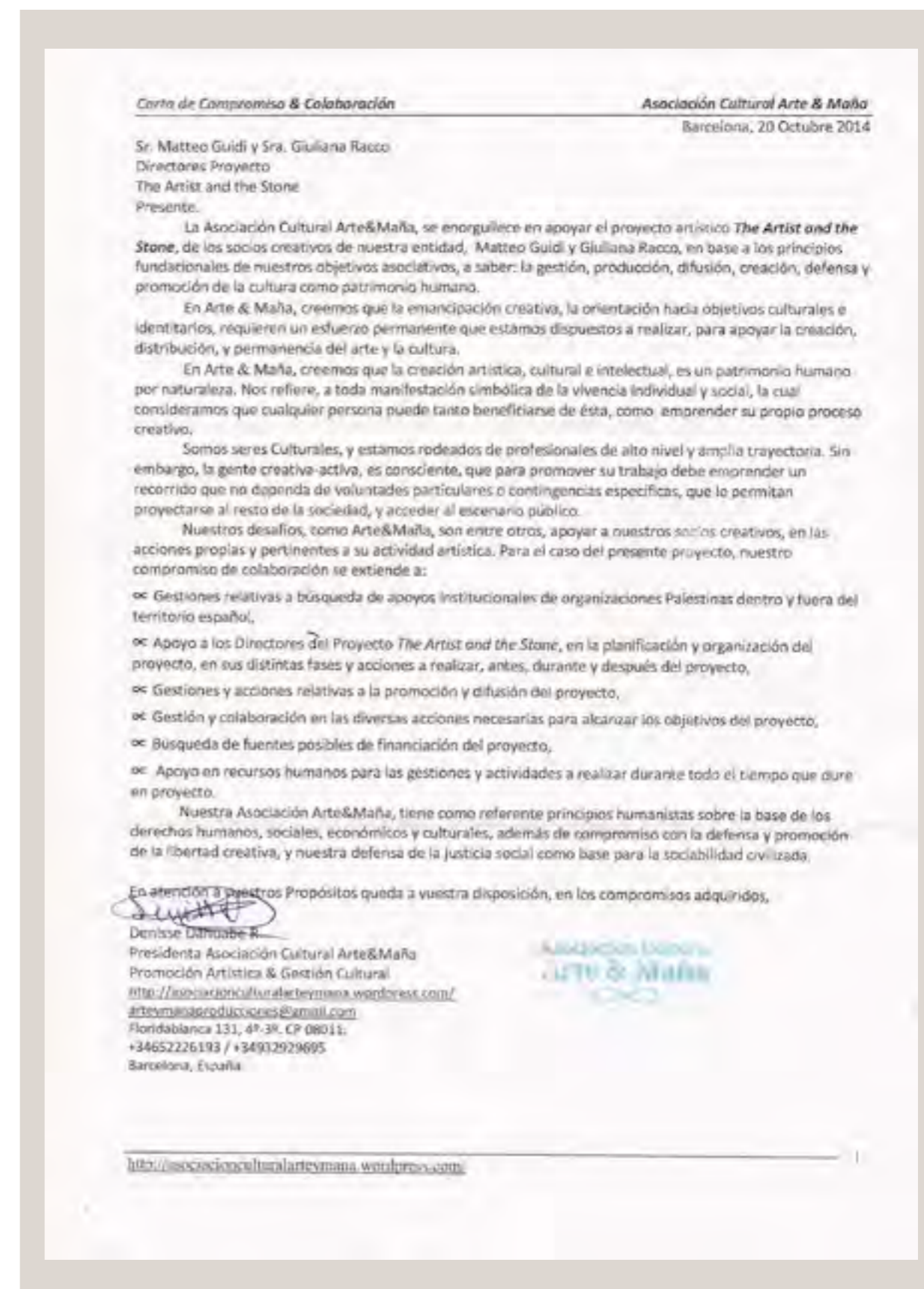
The Artist and the Stone

Descripción del proyecto Entidades (Cataluña)



Asociación cultural

Arte & Maña, activa en Barcelona actuará en las siguientes apartados: apoyo a los responsables del proyecto, gestiones relativas a la búsqueda de instituciones y organizaciones que puedan colaborar en sus organización y financiación.





IDENSITAT

Hará una donación económica (como premio de la convocatoria TRANSlocations) Cuando The Artist and The Stone, haya finalizado junto a otras fuentes de financiamiento.

Además, ofrecerá soporte logístico.



24th, November 2014
Barcelona

To whom it may concern:

IDENSITAT certifies the project **The artist and the stone**, by Giuliana Racco and Matteo Guidi has been selected as a finalist by the jury of **TRANSlocations. Temporary experiences, artistic practices and local contexts** call. This project will be part of the exhibition **TRANSlocations. Observatory of projects** in Arts Santa Mònica next 2015. The project will also be part of the microinterventions in public space program in Barcelona, as long as it gets the needed co-funding.

TRANSlocations. Temporary experience, artistic practices and local contexts is a proposal which, through artistic practices and theoretical reflections, makes reference to means of mobility, transient populations and their involvement within local areas, taking the urban context extending from the Parallel to Via Laietana, and between Plaça Catalunya and the port in Barcelona, as an environment for research, production, and exhibitions, aiming to enhance reflection and action in practical terms.

Sincerely,

Ramon Parramon Arimany
Director d'IDENSITAT



Centre d'Art Santa Mònica

Ofrecerá soporte logístico y sus espacios
expositivos.





Estado de Palestina Misión Diplomática de Palestina en España

La Colaboración con la Embajada de Palestina en Madrid será dar apoyo político y en logística al proyecto y en cuanto a difusión y cobertura.

Estado de Palestina
Misión Diplomática De Palestina
En España

دولة فلسطين
بعثة فلسطين الدبلوماسية
الدى إسبانيا

No. 72/15
Fecha 23/3/2015

A QUIEN LE PUEDA INTERESAR

La Misión Diplomática de Palestina en España aprovecha la oportunidad para presentar su apoyo al proyecto "la piedra y el escultor", de D. Matío Joudi y D^a Jouliana Raco que se desarrolla desde enero 2014.

Nuestro apoyo a dicho proyecto está basado en la importancia de los temas que reflejan la idea del mismo proyecto, especialmente lo que está relacionado con la cuestión de la ciudadanía, la inmigración y la movilidad.

Tenemos absoluta confianza en este proyecto y su profesionalidad, el hecho de que su primera etapa haya finalizado refleja su éxito y es una muestra de su seriedad.

Esperamos que reciba todo tipo de ayuda para el éxito final de este proyecto.


Musa Amer Odeh
Embajador del Estado de Palestina

Avda. Pío XII, 20 • 28016 MADRID T: +34 91 345 32 58/62 F: +34 91 345 42 87
<http://www.embajadepalestina.es> E-MAIL: info@embajadepalestina.es



Cooperativa dos Pedreiros da Cidade de Porto

Ofrece apoyo logístico para el transporte de la piedra, poniendo en contacto al equipo con otras cooperativas. Sus Partners ofrecerán apoyo en el área Mediterránea. Además, se encargarán de los trámites aduaneros para el transporte de la piedra.

The Artist and the Stone

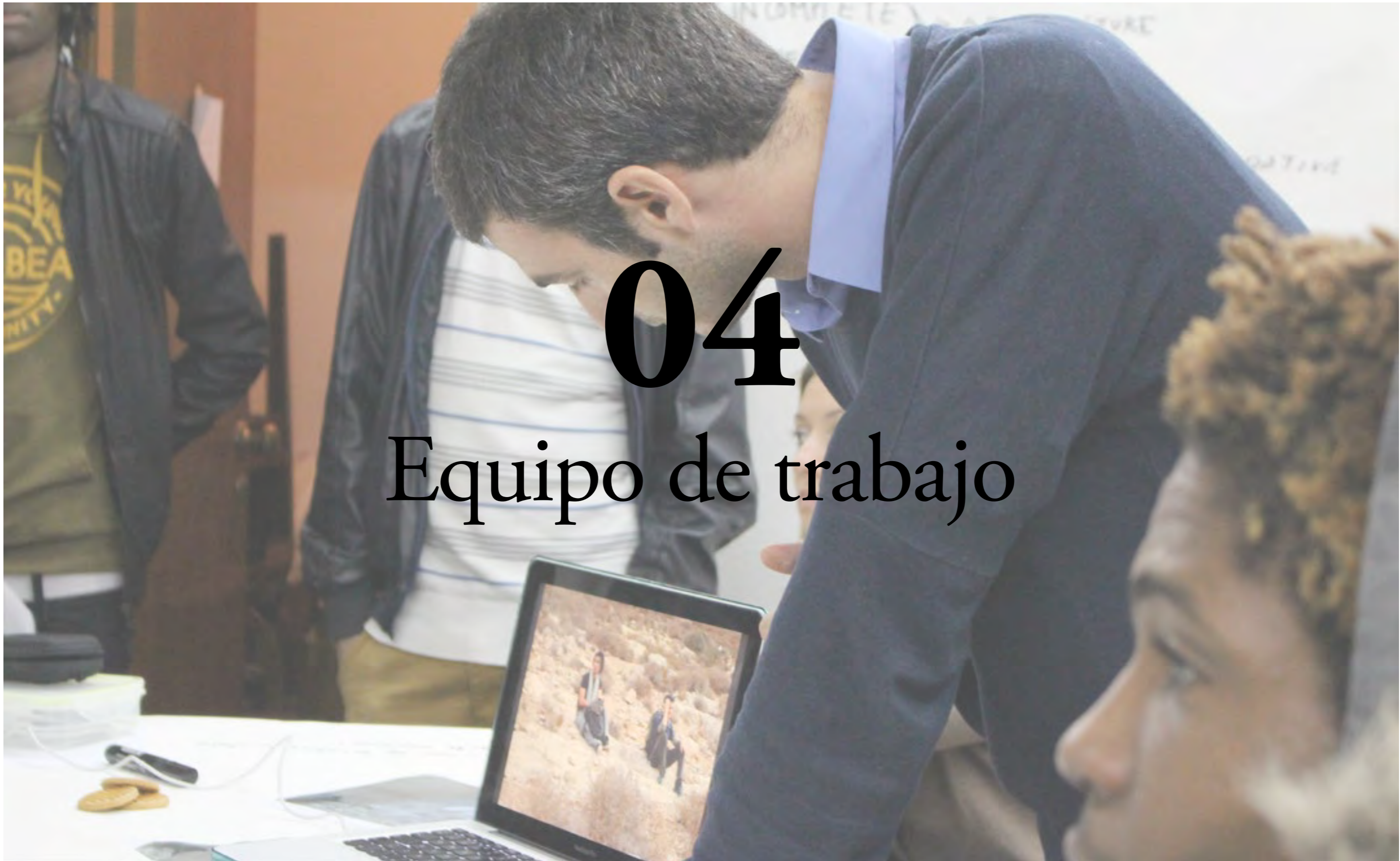
Descripción del proyecto Entidades (internacionales)



Arab Education Forum

Ofrecerá un espacio de trabajo temporal y organizará una serie de talleres y coloquios en la ciudad de Amman, una vez el artista vuelva de Barcelona.





04

Equipo de trabajo

Giuliana Racco

(Toronto, Canadá. 1976) Artista Licenciada en Bellas Artes en Queen's University de Kingston, CND, (1999).
Master en Arte Visual, en la Universidad IUAV de Venecia (2006)

Matteo Guidi

(Cesena, Italia. 1978) Artista y Antropólogo, Diplomado en Comunicación Visual(1998), y graduado en Etno-antropología en la Universidad de Bolonia (2011). Es profesor de Sociología de la comunicación en la ISIA de Urbino (I). Es miembro de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña, y de la Cooperativa Co.Mo.Do. (Comunicar Multiplica Deberes).

Guidi y Racco, actualmente establecidos en Barcelona, han trabajado durante los últimos años en contextos complejos, caracterizados por estructuras sociales más o menos cerradas – como prisiones de máxima seguridad, fábricas- y recientemente en los campamentos de refugiados del West Bank. Desarrollan proyectos impulsados por una curiosidad de entender las maneras a través de las cuales los individuos (o grupos) gestionan su vida diaria dentro de sistemas específicos que tienen a objetivarlos. Reflexionan sobre métodos impredecibles de resistencia cotidiana, provocada por una combinación de simplicidad e ingenuidad. Se centran en los contextos que se consideran marginales o excepcionales, pero en realidad anticipan escenarios más comunes. Solos y en colectivo, han participado en exhibiciones, festivales y conferencias en contextos internacionales: *Facultad de bellas Artes de la Ciudad de Oporto* (P), *Universidad de Barcelona* y *Escola Massana* Barcelona (E), *Kunstuniversität Liz* (A), *Galeria Siz* Rijeka, *Museum of Modern and Contemporary Art* Rijeka (HR), *Akademie der Künste der Welt* Colonia (D), *Fondazione Pastificio Cerere* Roma, *Artissima Lido - Turin Contemporary Art Fair* (I), *International Academy of Art Palestine* Ramallah (PS), *Fotomuseum Wintherthur* (CH), *Festival Loop* Barcelona (E), *SESC de Artes-Mediterrane* São Paulo (BR), *Musée d'Art Moderne et Contemporain* Stransburg (FR), *Bethnal Green Road* Londres (UK), *Center for Dsign Resarch & Education of Hanyang University* Kyunggido (KR). Han participado en programas de investigación y residencia internacionales: Portugal (*soft Control/The Technical Unconsciuous*), Cisjordania (*Campus in Camps/ DAAR Decolonizing Architecture Art Residency*), Croacia (*Kamova, Rijeka*), Israel (*JCVA Jerusalem Centrer for The Visual Art*), Italia (*O'Milan; Fondazione Bevilacqua La Masa* Venecia), Luxemburg (*Kulturfabrik* Esch-sur-Alzette). Han conducido talleres en diferentes contextos: escuelas secundarias, universidades, prisiones, campos de refugiados. Trabajan conjuntamente desde el 2008 y actualmente son artistas residentes en el Centro de Investigación y Producción Artística HANGAR (2014-2016).

The Artist and The Stone, cuenta con el apoyo de un equipo de trabajo compuesto por:

Irene Queralt del Àguila

(Barcelona, 1991) Graduada en Arte y Diseño de la Escola Massana (2014). Ha encaminado sus estudios hacia el mundo de la imagen (Ilustración, dibujo, animación, etc) entre otros intereses e relación al arte y la cultura. Ha realizado prácticas en el centro de investigación y producción artística HANGAR, como soporte a tareas de creación y producción de proyectos artísticos. Colabora con el equipo en el ámbito de comunicación y el apartado de contenidos.

Jose Antonio Aristizábal

Graduado en Artes Plásticas y Visuales, Academia Superior de Arte de Bogotá (Colombia). Estudios de Master en Estudios Avanzados en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona. Su investigación se centra en la fotografía latinoamericana, tanto en el estudio como en su historia como en su propuesta como artista, ya que aborda en sus instalaciones elementos como tiempo, espacio y realidad. El año 2014 realiza prácticas en HANGAR. Actualmente colabora en el proyecto The Artist and The Stone, apoyando labores de producción y edición de fotografía y video.

Saleh Mohammed Khannah

Saleh (1977) ha nacido y crecido en el Campo de Refugiados de Arroub, donde realizó sus estudios primarios. Licenciado en Tecnologías de la Información y Comunicación en la Universidad de Hebron. Apoya logísticamente el proyecto, desde Palestina, buscando colaboradores y contactos relevantes y necesarios para el logro de los objetivos.

Denisse Dahuabe

(Santiago de Chile, 1970) Socióloga (1994), Estudios de Master en Pensamiento Latinoamericano (2001), Productora cultural y Redactora Revista La Calabaza del Diablo, Editores (2000-2004). Fundadora y Presidenta de la Asociación Cultural Arte&Maña (2013). Se ha desempeñado como investigadora social, coordinadora de programas de políticas públicas, docente y asesora en educación y cultura para entidades públicas, privadas y del tercer sector.

Apoya a los artistas en la gestión general del proyecto, realizando diferentes actividades en las diversas fases del proyecto. Actualmente, dedicada en armar una red de colaboradores institucionales internacionales, para el traslado de la Piedra a Barcelona.

Alex Brahim

(Colombia, 1977) Comisario Independiente y Director de Proyectos Culturales. Reside en Barcelona desde 2000 sede de su plataforma de gestión DIBINa, de la cual es Codirector. Licenciado en Publicidad, Diplomado en Comunicación y Postgrados en Estudios sobre cultura Vsial i DEA en Artses Visuales y Educación. Ha desarrollado proyectos en espacios como Pavilion Bucarest, La Casa Endendida, CCBB, Matadero Madrid, Universidad de Marsella, La Virreina, La Capella o el Museo de mpordà, entre otros. Su participación en el proyecto, incluye el diálogo conceptual, planificación y soporte al proceso de gestión de todo el proyecto.



05

Desarrollo

The Artist and the Stone
ha estado produciendo una serie de reuniones
y eventos a lo largo de su camino.

Fruto de estas reuniones han surgido colaboradores como:

La Comunidad Palestina de Cataluña (junio de 2014), con investigadores de la Universidad de la ONU en Barcelona (julio de 2014) en el contexto de la conferencia "Statelessness and Transcontinental Migration", y con el presidente de la Cooperativa del picapedrero de Oporto (Cooperativa dos Pedreiros) (octubre de 2014).

Las reuniones también se han organizado con el alcalde de Nablus (Cisjordania) y el jefe del campamento de refugiados de Arroub, que apoya el proyecto.

Los artistas han estado presentando activamente el proyecto a instituciones de Barcelona y del extranjero con el fin de obtener apoyo.



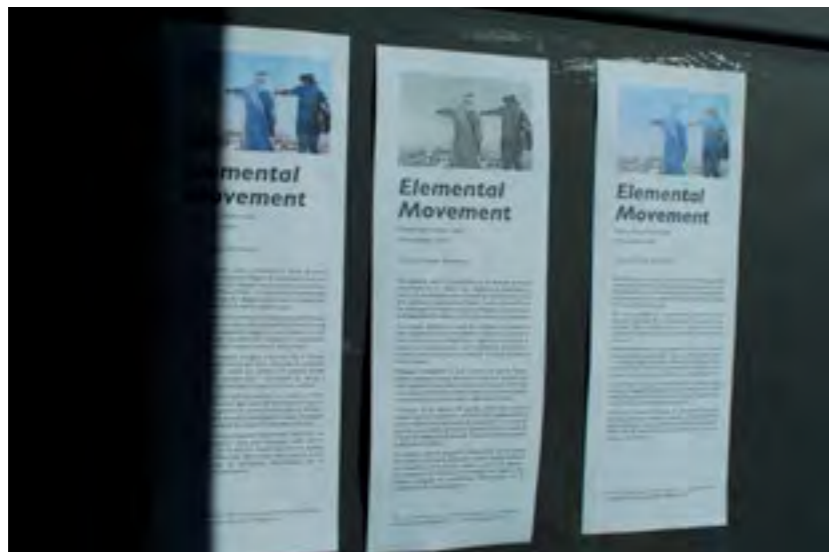
Fotografía tomada durante la reunión con el vicepresidente del gobierno de Hebron (27 de diciembre, 2014), en la cual obtuvimos el apoyo institucional.

The Artist and the Stone

ha apoyado una serie de acontecimientos relacionados con el proceso.

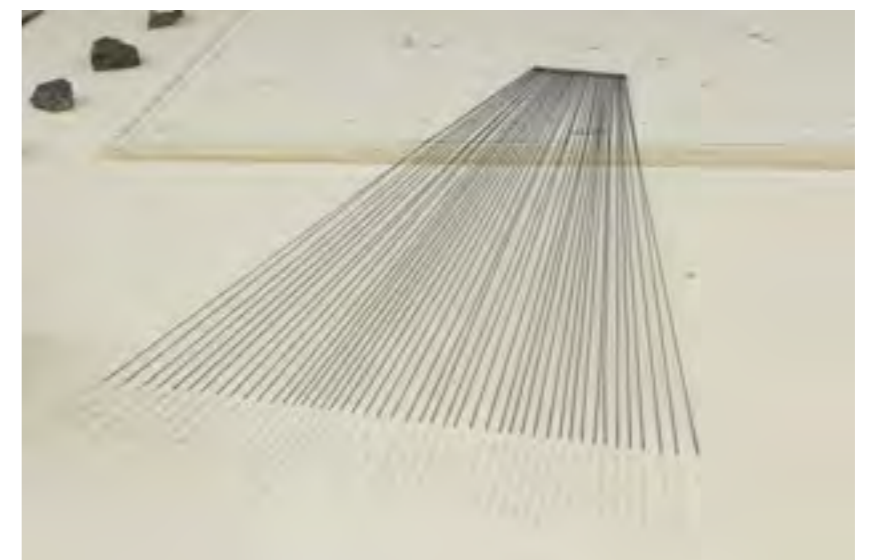
Estos incluirían:

1 - una presentación general en Hangar en abril de 2014
y una mesa redonda en septiembre de 2014 titulada *Art Practice in the face of Constraints*



2 - un ciclo de talleres en el marco del proyecto *Softcontrol-Technical Unconscious EU research project*





3 - una instalación dentro del marco del mismo proyecto
(Oporto, octubre de 2014)

4 - El pasado 19 de diciembre se hizo una presentación en la sede de DAAR en Cisjordania.



Además, *The Artist and the Stone* fue finalista del prestigioso premio Artraker prize (Londres, mayo de 2014), del premio BCN Producció (2015) y es uno de los finalistas en el proyecto Translocacions (Barcelona, octubre de 2014) convocatoria de IDENSITAT (centre d'Arts SANTA MÓNICA).

The logo for Artraker, featuring the word "ARTRAKER" in a bold, black, sans-serif font. The letters are slightly irregular and have a textured, hand-drawn appearance.The logo for BCN Producció '15, consisting of a black trapezoidal shape with the text "BCN PRODUC-CIÓ '15" in white, sans-serif font.The logo for Translocacions, featuring the word "TRANSLOCACIONS" in a black, sans-serif font, arranged in a grid-like pattern with spaces between the letters.

The Artist and the Stone

ha sido objeto de un artículo en Droste Effect Magazine (con Viviana Checchia, comisaria en Londres del premio YAYA de este año que se celebró en Ramala, sede de la Fundación Qattan) y en MIRUS Magazine.

También se está escribiendo en Interartive y Else Magazine, gracias al crítico Herman Bashiron Mendolicchio y experto de procesos interculturales, globalización y movilidad en el arte contemporáneo en el área mediterránea.

La pieza toma la forma física y efímera de una escultura, sin modificarse estará colocada temporalmente ante la actual sede de la Filmoteca de Cataluña. Concretamente situada en la pl. Salvador Seguí, en la esquina de la calle Sant Pau con Robadors.



El bloque funcionará como un catalizador de momentos, acciones y eventos que ampliará la actividad social de la plaza, haciendo visibles relaciones ya existentes mientras fomenta otras y mejora los diálogos entre ellas.



También se ha planteado la plaza de las Glòries como espacio de emplazamiento, ya que está en constante cambio y movimiento, ambos elementos relacionados con *The Artist and The Stone*.



Objetivos y actividades en torno a la instalación en el espacio público:

- Establecer un espacio transitorio para el intercambio social.
- Utilizar la piedra como anfitriona para los locales y foráneos y como plataforma para las diferentes actividades propuestas.
- Aumentar el grado de consciencia pública sobre la realidad social y cultural de las comunidades del Raval.
- Implicar a los individuos y las comunidades en las diferentes actividades culturales y discusiones (los grupos locales pueden participar en la decisión sobre las actividades).
- Abrir a la participación pública los espacios alrededor de la Filmoteca, entendidos como un ágora transitoria.
- Discutir sobre la movilidad, la ciudadanía y las cuestiones culturales desde la diferencia como herramienta para enriquecer el diálogo.
- Ampliar el radio de acción a la esfera pública de las comunidades, organizaciones y individuos implicados de forma activa en estas temáticas.

Actividades públicas a desarrollar durante la instalación:

- Ciclo de película y vídeo
- Conciertos
- Programa de performances
- Lecturas poéticas
- Sesiones de micro abierto (Ágora)
- Talleres
- Conferencias y lecturas
- Discusiones y debates, incluida también la decisión colectiva sobre el destino final de la piedra

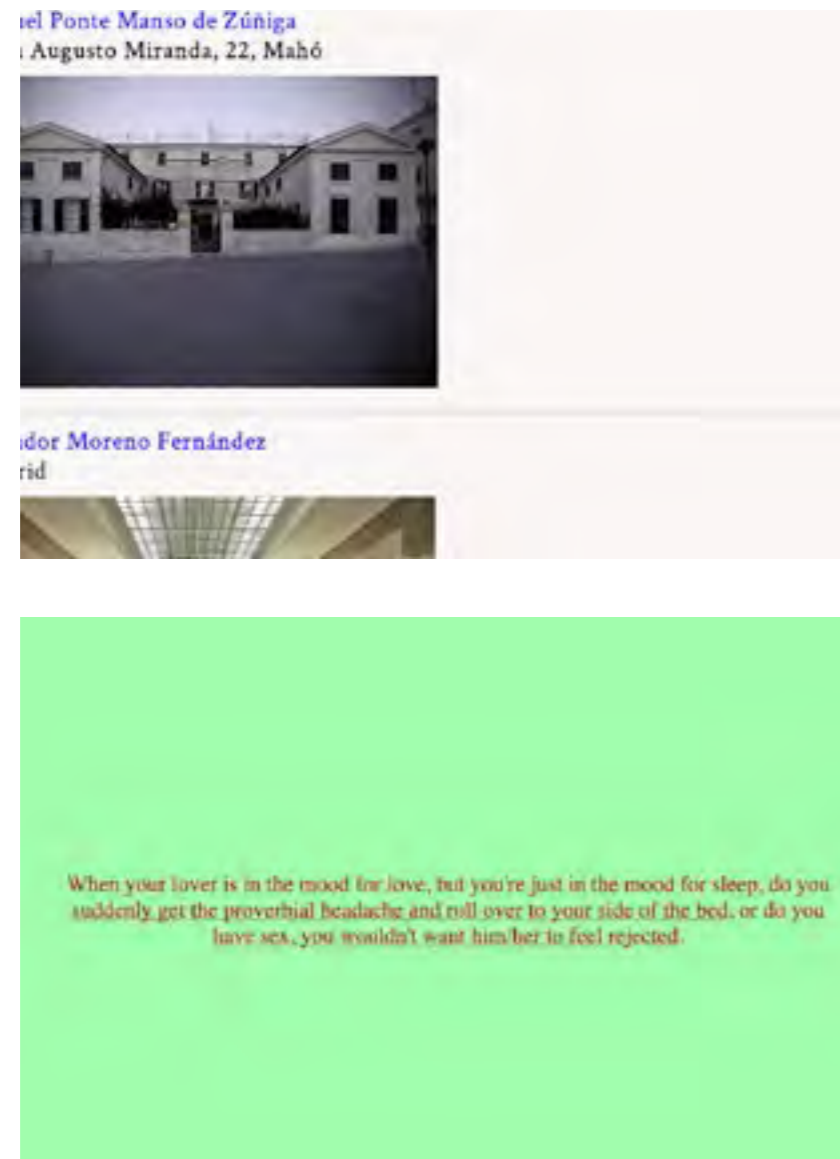
Actividades del artista durante su residencia en barcelona

- Entrar en contacto con la comunidad palestina local, tanto la implicada en cuestiones artísticas y culturales como la no familiarizada con el sector.
- Entrar en contacto e intercambio con la escena artística local mediante diálogo y posibles colaboraciones.
- Hacer presentaciones públicas de su trabajo tanto dentro del contexto específico de la instalación como fuera. Esto incluye charlas, participación en mesas redondas, performances en directo y videoproyecciones.
- Dar a conocer la realidad de la comunidad creativa en los territorios palestinos.
- Desarrollar un proyecto creativo específico a partir de su experiencia durante el viaje, así como partiendo de los intercambios y colaboraciones establecidas con el ámbito barcelonés.

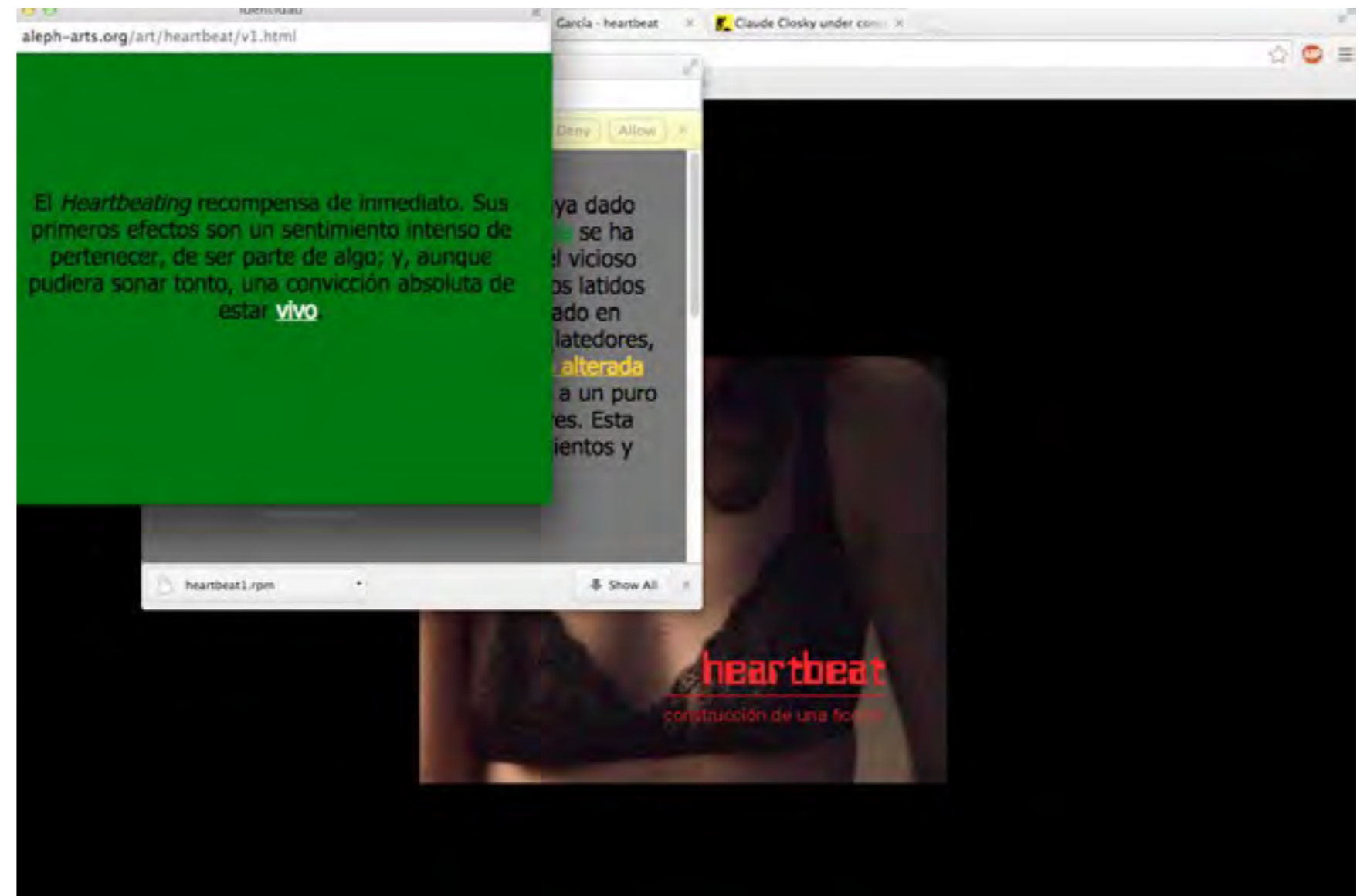
The Artist and The Stone

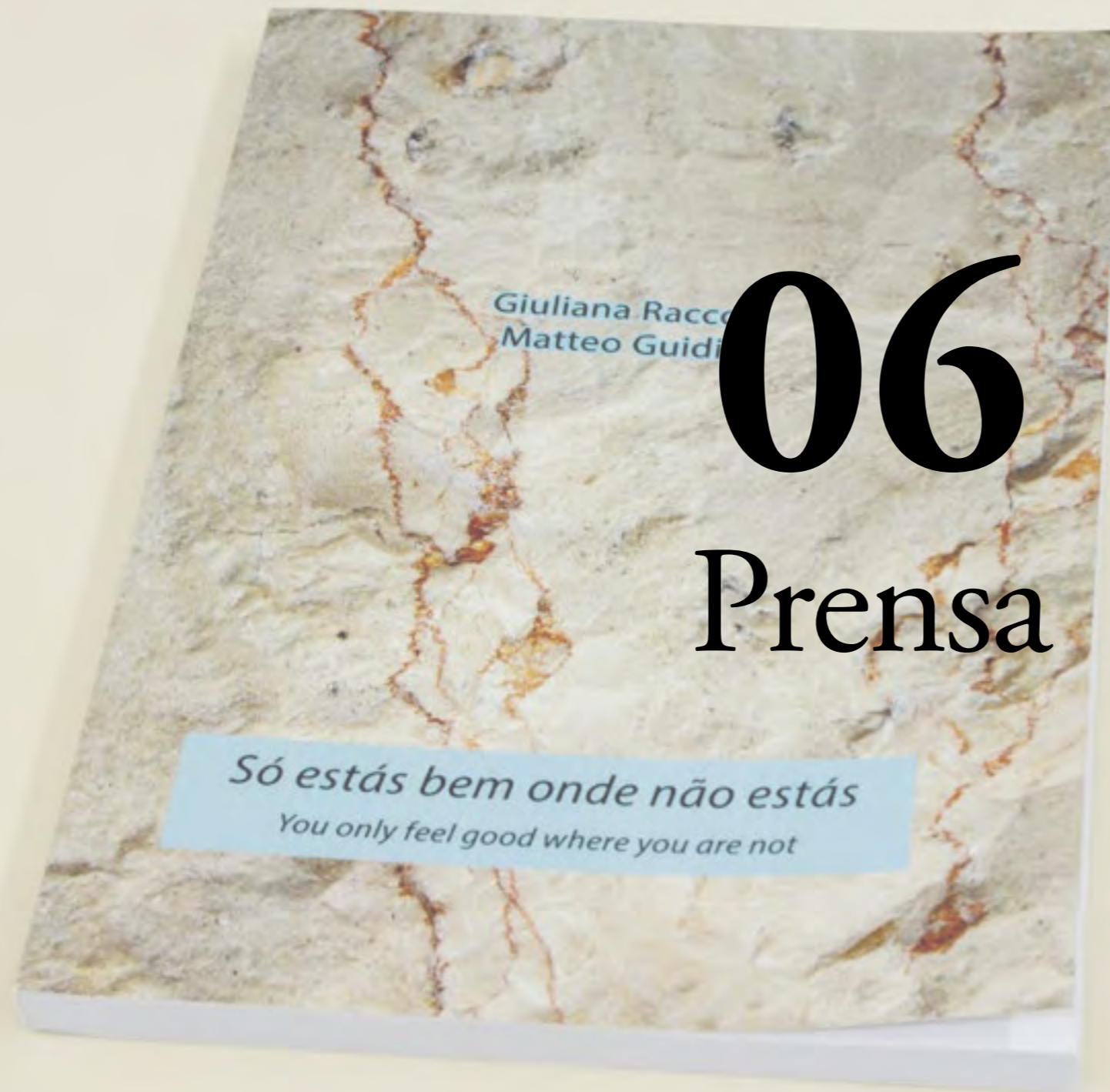
está en contacto con diferentes espacios expositivos que han mostramos interés en el proyecto, como serían la Fundació Sunyol y Centre d'Arts Santa Mónica.

Se creará una web que contenga todo el proceso.



Ejemplos de webs dinamicas en las que el proyecto se quiere basar.





Giuliana Racc
Matteo Guid

06

Prensa

Só estás bem onde não estás
You only feel good where you are not



O futuro vê-se da Cooperativa dos Pedreiros

Inés Nadais - **Publico**

Versión impreso del 24 de Octubre de 2014 y versión online:

<http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/o-futuro-ve-se-da-cooperativa-dos-pedreiros-1673589>

Octubre 24, 2014



The Artist and the Stone (Porto session): Workshop with Giuliana Raco and Matteo Guidi

Inés Moreira - **Softcontrol and Faculdade de Belas Artes de la Universidade do Porto**

Versión online:

http://softcontrol.fba.up.pt/about.php?detail_id=about

Octubre 10, 2014

The Artist and the Stone



Conversation between Viviana Checchia, Giuliana Racco and Matteo Guidi Vincenzo Estremo - Droste Effect

Versión online:

<http://www.drosteeffectmag.com/artist-stone-conversation-viviana-checchia-giuliana-racco-matteo-guidi/>

Setiembre 3, 2014



Artists without borders. Hangar: A concept Axis of Artistic creation.

Natasha Drownicki - MIRUS Magazine digital - Issue #1, Pag 117

Softcontrol and Faculdade de Belas Artes de la Universidade do Porto

Versión online:

<http://mirusmag.com/magazine-issue-1#page-117>

Setiembre 3, 2014





O renascer dos pedreiros
Adriana Miranda Ribeiro - Jornal SOL

Versión impreso del 17 de noviembre y versión online:
<http://sol.pt/noticia/118602>
Noviembre 17, 2014



The Artist and the Stone - video entrevista
Maria de Marias, Andrew Colquhoun - Polsos en la iconosfera

Versión online:
http://www.lab-livemedia.net/index_polsos_en_la_iconosfera.html
Diciembre 18, 2014



Contar o edifício

MARIANA PESTANA - Jornal Arquitectos

Versión online:

<http://www.jornalarquitectos.pt/contar-o-edificio/>

Versión impreso Sep-Dic, 2014, p. 484 – 487



Technical Unconscious | Artist Talks: Guidi & Racco

Inês Moreira; Gonçalo Leite Velho - TVU. - Universidade do Porto

Versión online:

<http://tv.up.pt/videos/wsgghcma>

Octubre, 2014